

Н О В Ы М у с п е х а м

Говоря об итогах работы Сталиногорского драматического театра за десять лет, необходимо остановиться на вопросах идеологической работы. За последние годы Центральный Комитет нашей партии принял целый ряд исторических решений по идеологическим вопросам. Основной смысл этих решений состоит в том, что наше советское искусство, самое передовое искусство в мире, призвано служить высоким целям коммунистического воспитания трудящихся нашей страны.

В историческом Постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров» говорится:

«Театры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности».

Руководствуясь указаниями партии, коллектив Сталиногорского драматического театра направлял и направляет свои усилия на создание полноценного репертуара, считая, что только на этом пути он сможет приобрести свое творческое лицо, стать подлинной школой коммунистического воспитания трудящихся.

В ноябре 1952 года Сталиногорский драматический театр отмечает десятилетие своей творческой деятельности. За эти годы театром было поставлено 113 спектаклей советского и классического репертуара. На сценах дворцов и клубов Сталиногорска, Москвы и Московской области эти спектакли были сыграны 3479 раз, их просмотрело около полутора миллиона зрителей.

Во время Великой Отечественной войны театр показал пьесу лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Русские люди», открывая свой первый сезон в Сталиногорске.

В репертуаре театра за эти годы прошли пьесы: «Нашествие» Леонова, «Жди меня», «Так и будет», «Под кашганами Праги», «Русский вопрос» Симонова, «Машенька» Афиногенова, «Любовь Яровая» Тренева, «Поединок», «Кому подчиняется время» братьев Тур и Шейн, «Беспокойная старость» Рахманова, «Далеко от Сталинграда», «Рассвет над Москвой» Сурова, «За тех, кто в море», «Голос Америки» Лавренева, «Слава» Гусева, «Командарм» Березко, «Пути-дороги» Федорова, «Макар Дубрава» Корнейчука, «Два лагеря» Якобсона, «Вторая любовь» по роману Мальцева «От всего сердца», «Джон — солдат мира» Кроткова, «Братья» Салынского и ряд других пьес советских драматургов.

Театр сыграл семнадцать пьес Островского, три пьесы Горького. Спектакль «Враги» Горького сейчас идет на Сталиногорской сцене. Его подготовил коллектив в гастрольной поездке.

Гастроли в Москве и Московской области, являющиеся для каждого театра ответственным испытанием, проходили за последние годы с большим творческим успехом.

Театр показал свои спектакли на сценах Дворцов культуры и клубов заводов и фабрик Орехово-Зуева, Павлово-Посада, Ногинска, Коломны, Люблино, Загорска и других городов Московской области.

Учитывая рост и творческие достижения Сталиногорского драматического театра, Мособлсполком своим решением от 30 октября 1952 г. разрешил отделу по делам искусств Мособлсполкома провести декаду показа лучших спектаклей театра и вечер, посвященный 10-летию театра, а также наградил Почетными грамотами пятнадцать работников театра.

Но в нашей работе есть еще много недостатков. Мы еще не добились стабильности кадров. В наш репертуар включались пьесы, которые не отвечали требованиям зрителя. Театр еще недостаточно помогает коллективам художественной самодеятельности Мосбасса.

Коллектив театра уверен, что упорной работой, исправляя все имеющиеся серьезные недостатки, при самой активной помощи зрителей, выполнит те огромные задачи, которые поставлены перед каждым советским театром нашей Коммунистической партией, ее гениальным вождем и лучшим другом работников советского искусства товарищем Сталиным.

Е. Тюремнова, директор
Сталиногорского
драматического театра.

СТАЛИНОГОРСКИЙ ПРАВДА
г. Сталиногорск, Моск. обл.

23 НОЯ 1952