Московская Кочегарка
г. Сталиногорск

7 ДЕК 1957

МОСКОВСКАЯ КОЧЕГАРКА

К 10-летию Сталиногорского драматического театра

Совершенствовать мастерство

Исполнилось десять лет с тех пор, как впервые открылся занавес Сталиногорского драматического театра. Все эти годы театр старался отвечать на волнующие вопросы наших дней. Свои главные задачи актерский коллектив видел в том, чтобы создавать спектакли, правдиво и глубоко раскрывающие образы советских людей, героев-современников — рабочих, тружеников социалистических полей, безраздельно любящих свою Родину, борющихся за построение коммунизма.

За десять лет поставлено более тридцати спектаклей советских авторов и классической драматургии. В годы Великой Отечественной войны репертуарная линия определилась одной главной целью — всеми средствами искусства способствовать разгрому немецких оккупантов. Такие пьесы, как «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Любовь Ярова» К. Тренева и другие, воспитывали у зрителей чувство советского патриотизма, укрепляли веру в победу над врагом.

Классические пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Без вины виноватые» А. Н. Островского и ряд других классических произведений нашли свое воплощение на сцене театра уже в первые годы его существования.

Все эти спектакли, столь различные по своему характеру, оказались созвучными мыслям и чувствам советских людей, пользовались большим успехом.

Однако в дальнейшем репертуарном плане театра были и ошибки. Коллектив иногда работал над пьесами, лишенными глубокой и художественной значимости. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и, в частности, постановление «О репертуре драматических театров и мерах по его улучшению» с предельной ясностью указали на недостатки в работе театров, поставили перед советским искусством конкретные задачи, оказали благотворное влияние и на репертуар нашего театра.

Советская драматургия заняла подобающее ей место. «Счастье» П. Павленко, «Малая Дубровка» А. Корнейчука, «Брат Америки» Б. Лавренева, «Два лагеря» А. Якобсона, «Вторая любовь» Н. Венкстерн и Е. Мальцева, «Побеждает ночь» А. Штейна, «Рассвет над Москвой» С. Сергеева получили высокую оценку зрителей.

Пьесы «Платон Кречет» А. Корнейчука, [illegible] Л. Леонова, «Любовь Ярова» К. Тренева, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, отражавшие борьбу советского народа против, переднего, также нашли свое воплощение на нашей сцене.

В последний период серьезными работами театра над классическим наследием явились спектакли: «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Дикарка» А. Н. Островского и Н. Соловьева, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Враги» А. М. Горького.

Театр ведет работу с авторами. В настоящее время театр работает с драматургом Н. Вегуциным над пьесой «Советье профессора Наумова», посвященной борьбе за мир.

Сейчас в театре готовятся новые спектакли. В декабре мы покажем «Новые люди» — инсценировку романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», «Земной рай» советского драматурга Васильева. В дальнейшем планируем — «Солнечная сторона», «Ревизор» А. Н. Островского, «Бешеные деньги» и ряд классических пьес «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова и другие.

Эти годы театр организационно окреп. В его коллективе немало людей, отдавших много лет сталиногорской сцене. Со дня основания театра работает актриса К. Полякова, более семи лет Я. Банчук и Е. Тюрменова, почти столько же Н. Гарелов. За это время они создали образы, запоминающиеся образы. Успехом у зрителей пользуются также актеры О. Щербинская, Ю. Томилин, Л. Пекрасова, Т. Николаев, сыгравшие много ролей в пьесах советских авторов и классиков драматургии. Особо следует упомянуть о старейшем актере, ныне пенсионере Г. М. Гаттерутуле.

Наш театральный коллектив пополнился недавно значительной группой способных молодых актеров. Среди них — Н. Вельдман, Л. Попова, сыгравшая центральную роль в пьесе «Кеешин». Пришли к нам новые актеры И. Н. Пугуев, В. Б. Кармонов, Ю. Н. Дзанов, А. Н. Кратов и другие.

Театр обратил большого художниковоформителя. Девять лет назад начал у нас работать четырнадцатилетний ученик Леонид Ильин. Сейчас Ильин самостоятельно с большим успехом оформляет спектакли. Очень удачны декорации его работы в спектаклях «Платон Кречет» и «Кеешин».

Заботливо выращивались и технические кадры. В 1945 году после окончания ремесленного училища поступил в театр Олег Барлачева. Сейчас она хороший электрик-осветитель. Отлично справляется со своими обязанностями заведующая костюмерным цехом мастер своего дела А. Рыкова.

Отмечая достижения творческой деятельности, подводя итоги работы, коллектив театра стремится критически оценить свои достижения, внимательно искать недостатки, чтобы еще успешнее двигаться вперед.

Коллектив театра, отвечая на отеческую заботу партии, правительства и товарища Сталина о развитии искусства, полон стремления как можно лучше отобразить нашу советскую действительность, создать яркие, правдивые образы героев нашей эпохи. Мы будем еще больше совершенствовать свое мастерство, повышать идейный и художественный уровень спектаклей.

В. ЧИЧКО,
главный режиссер Сталиногорского драматического театра.

Старейшие работники и артисты Сталиногорского драматического театра. В первом ряду (слева направо): артисты К. М. Полякова, О. С. Щербинская, директор театра Е. А. Тюрменова, заведующая костюмерным цехом А. О. Рыкова. Во втором ряду (слева направо): артисты С. П. Бирюков, машинист сцены Я. К. Захарьев, заместитель директора А. Г. Друтиан, артист Ю. В. Томилин, художник Л. С. Ильин и артист Я. И. Банчук.

Фото А. СВЕТЛОВА.

НАШ ТЕАТР

Сталиногорский драматический театр давно уже может считаться театром международным, московским. И театр сталиногорцы говорят сейчас «наш театр», его с полным основанием могут назвать своим и донские шахтеры, и узловские железнодорожники, и гомельградские строители.

Еще в годы Великой Отечественной войны артисты театра были частыми и желанными гостями на шахтах, в рабочих клубах. Своим искусством они служили всенародному делу победы над врагом, воспитывали шахтерского зрителя в духе советского патриотизма.

Коллектив театра отмечает свое первое десятилетие. Десять лет упорного труда — срок немалый. Много отрадных перемен произошло за это время в театре. Выросли его силы, накопился опыт, поднялось на новую ступень мастерство артистов. И относится это не только к актерам старшего поколения — О. Щербинской, К. Поляковой, но и к артистам более молодым — Я. Банчуку, Л. Пекрасовой, Ю. Томилину и другим.

Еще несколько лет тому назад отсутствие помещения для передвижных спектаклей было серьезной помехой в работе. Артисты [illegible] большинство шахтных поселков. Сейчас театр располагает достаточным автопарком. Богато [illegible] оборудование, улучшилась материальная база театра.

Немало еще недостатков в сталиногорском театре. В первом, самым серьезным является чрезмерная текучесть кадров. Перед дружным театральным коллективом коллектив актеров почти наполовину обновляется.

Итак, первая задача театра — закреплять в Сталиногорске кадры актеров, создать условия для их успешной творческой работы.

Коллективу нужно преодолеть и другой недостаток. Качество идейных спектаклей зачастую ниже, чем постановки на основной сцене.

Нередко еще спектакли выпускаются недоброкачественно подготовленными. Так было, например, с постановкой «Джон — солдат мира» Ю. Бротковa.

Театр мало еще заботится о расширении своего репертуара. Многие пьесы классиков драматургии не нашли своего сценического воплощения. Чаще хотят видеть зрители Москвича произведения А. М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского, В. Шекспира.

Театр мужественно и серьезной помощи со стороны хозяйственных и общественных организаций. Есть до сих пор не решен вопрос о строительстве специального здания. Иногда удовлетворяются бытовые нужды актеров, особенно в части обеспечения их жилой площадью.

Нет сомнения, что, устранив недостатки, с помощью партийных и профсоюзных организаций коллектив театра добьется новых успехов.

А. БОНДАРЕНКО.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ О ГОРНЯКАХ

За десять лет Сталиногорский драматический театр выступал сотни раз на сценах горняцких клубов и домов культуры. Уже одно это говорит о большом значении и популярности театра.

Шахтеры Мосбасса желают театру дальнейших успехов в творческой работе. Пусть расширяется и обогащается его репертуар. Нам нужно больше спектаклей о труде и жизни горняков, строителей, советской интеллигенции. Идейный и художественный уровень спектаклей должен быть поднят еще выше.

М. ЧУБАНЬ,
заведующий культотделом Московского обкома профсоюза рабочих угольной промышленности.

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

В выходной день или в свободный от работы вечер я иду в театр. Стараюсь не пропустить ни одного нового спектакля. Из последних постановок мне очень понравились «Братья», «Есенин», «Живой труп».

Хочется особо сказать о спектакле «Братья».

Чувствуется, что актерский коллектив серьезно изучал производство и жизнь горняков. Поэтому созданные образы правдивы и запоминаются. Сильное впечатление произвел игра артиста Т. Бараненко в роли Василия Бутурина. Таких людей, как Василий, мы видим в жизни. Многим горнякам полезно посмотреть этот спектакль.

В день десятилетия театра хочется пожелать коллективу новых успехов.

С. ХУТОРНОЙ,
запальщик [illegible] № 2 [illegible]

НУЖНЫ ПЬЕСЫ О МОЛОДЕЖИ

Коллектив Сталиногорского драматического театра отмечает свое первое десятилетие. Молодые шахтеры от души желают коллективу новых успехов.

Мы смотрели много спектаклей нашего театра. Видели «Врагов», «Занимательное дело», «Лес», «Есенин» и другие постановки.

Нам хотелось бы увидеть на сцене Сталиногорского драматического театра пьесы о молодых людях нашей эпохи. Театр в содружестве с драматургами должен создать такой спектакль.

П. САФРОНОВ, кондуктор электровоза,
А. БЫЦЕНКО, проходчик,
Шахта № 1/57.

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Мы считаем драматический театр своим горняцким театром. Артисты его часто выступают на шахтах. Они дружат с горняками, изучают нашу жизнь.

Мы, как и многие горняки, хочется пожелать театру создать высокоидейные спектакли о советских людях, о труде, о борьбе за мир.

Артисты театра всегда желанные гости на шахтах, в горняцких клубах. Крепите и дальше связь с шахтерами Мосбасса!

И. ПАЛЬКИН,
проходчик шестого участка двадцатой второй шахты треста Сталиногорскуголь.

О ТЕХ, КОГО МЫ НЕ ВИДИМ НА СЦЕНЕ...

...В зале гаснет свет. Поднимается занавес. Тысячи глаз устремлены на сцену. Но герои — необычные костюмы. Обстановка переносит нас на несколько веков назад. По ходу действия раздаются выстрелы, слышится топот скачущего всадника, всплывает молния.

Все это делают те, кого не видно зрителю.

В Сталиногорском драматическом театре [illegible] на каком другом, есть так называемые «подсобные» цехи. От их работы во многом зависит успех спектакля.

Художник-исполнитель Леонид Ильин по эскизам, а нередко и самостоятельно выполняет декорации к спектаклям. Девять лет работает Л. С. Ильин в театре. И за это время он приобрел большой опыт. Его сейчас не случайно самые сложные задания режиссера.

Анна Осиповна Рыкова [illegible] в театром отмечает свое десятилетие работы заведующей костюмерным цехом. Любимому делу она посвятила четверть века. Под ее руководством работает портной Антонина Мальцева. Они [illegible] готовят костюмы к [illegible]

[illegible] эффективен ветеран электрик Владимир Михайлович Кан[illegible]. Ольга Кармонова с [illegible] помощью [illegible] средств [illegible] «пожары», «молнии», «лунное [illegible]». Почти всегда [illegible] дом с ним работает [illegible] сцены Яков Захарьин.

Много труда и [illegible] вкладывает в свою работу [illegible] цехмастер Р. С. Дворина.

Было бы несправедливо [illegible] упомянуть и о других [illegible] участниках спектаклей. [illegible] Нина Чумкина помогает режиссеру [illegible] Мишенкова [illegible] [illegible] [illegible]