

# Десятилетие театра шахтеров

Московская Правда  
в Москве

19 ЛЕК 1957

Сталиногорскому театру 10 лет. Десять лет напряженного творческого труда, проникнутого стремлением небольшого коллектива создавать спектакли, достойные своих зрителей — трудящихся Мосбасса.

Именно здесь, в самой гуще трудовой жизни, среди шахтеров и химиков, энергетиков и железнодорожников, протекает почти вся деятельность этого театра.

Его история неразрывно связана с историей молодого шахтерского города и района. Разъезжая со спектаклями по клубам, дворцам культуры, артисты были свидетелями того, как менялся облик хорошо известных мест, как росли новые предприятия, как поднимались красивые жилые корпуса.

В трудных условиях военного времени — в 1942 году начали свою работу сталиногорские артисты. В любую погоду, на попутных машинах и подводах, а нередко пешком перебирались они из поселка в поселок, от шахты к шахте. И усилия их вознаграждались сторицей. Вечером клубные залы переполняли пришедшие после трудового дня люди.

Постановки военных лет — «Русские люди» и «Нашествие» — радовали искренностью и взволнованностью исполнения, были пронизаны окрыляющей верой в победу правого дела. В тот же период театр успешно работал над классическими произведениями — ставил пьесы А. Н. Островского, А. М. Горького.

Огромное значение для дальнейшего творческого роста театра, как и для всего советского искусства, имело историческое постановление ЦК партии от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

С этого времени основу репертуара театра составляют лучшие современные советские пьесы, в постановку которых коллектив вкладывает все свое мастерство и вдохновение. Большими событиями в культурной жизни Мосбасса явились постановки пьес «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «В одном городе» А. Софронова.

Шли годы, укреплялся творческий состав, росло мастерство актеров. Одновременно повышались требования, предъявляемые зрителем к театру. Тем большим праздником была для сталиногорского кол-

лектива каждая творческая удача. С успехом прошел глубокий и жизнеподлинный спектакль «Счастье» по роману П. Павленко. Живой отклик в шахтерской среде получила постановка пьесы А. Корнейчука «Макар Дубрава».

Широкий круг вопросов, волнующих зрителя, охватывает десятилетний репертуар театра. Сто тринадцать пьес были поставлены за это время. Многие из них воспевают героизм, душевную красоту, благородные мысли, чувства и поступки советского человека — борца за коммунизм. Ряд постановок посвящен теме борьбы за мир, разоблачению происков поджигателей новой войны.

Признания зрителей удостоились спектакли последних лет — «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Джон — солдат мира» Ю. Кроткова. Тщательно продуманная, художественно яркая постановка пьесы А. М. Горького «Враги» является как бы итогом десятилетней работы театра над пьесами великого русского писателя. Коллектив успешно ставил многие драматические произведения А. Островского, а также пьесы Л. Толстого, А. Сухово-Кобылина, А. Чехова, классиков западной драматургии: Шекспира, Гольдони, Лопе де Вега.

Наряду с достижениями были у театра и неудачи. Подчас в репертуар проникали слабые и порочные пьесы. Не всегда контролировалось качество постановок текущего репертуара. В результате этого некоторые спектакли идут на низком художественном уровне и не удовлетворяют зрителей.

И все же в итоге десятилетней деятельности сталиногорский театр добился заметных успехов. Это коллектив, творчески сплоченный, растущий. В его составе немало одаренных артистов, возглавляемых режиссером В. Чичко. Любовь и уважение зрителей заслужили такие актеры, как Л. Некрасова, О. Шербинская, Е. Тюримова, Я. Ванчук, Ю. Томилиш, Г. Расторгуев.

Творческие достижения Сталиногорского драматического театра были отмечены Мособлсполкомом. Пятнадцать человек награждены Почетными грамотами.

Долг коллектива — дальше развивать успехи, быть на высоте задач, поставленных партией перед работниками советского искусства.

В. ВОЛКОВ.