

3 1 МАЯ 1953

ГАСТРОЛИ СТАЛИНОГОРСКОГО ТЕАТРА В СЕРПУХОВЕ

В своем историческом решении о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению Центральный Комитет Коммунистической партии глубоко вскрыл причины недостатков работы театров и указал пути дальнейшего развития драматического искусства. Театры, воодушевленные этим решением, резко перестроили свою работу. Появилось много высококачественных, по-партийному раскрывающих темы жизни и деятельности советского человека, художественных произведений.

Сталиногорский драматический театр, как и все театры Советского Союза, после этого решения в течение всего последующего периода направлял все свои усилия на создание высокопрофессиональных, глубоких по своему содержанию художественных спектаклей.

Советская пьеса заняла у нас в репертуаре ведущее место. Коллектив театра осуществил ряд спектаклей, получивших высокую оценку нашего зрителя.

Сезон 1952—53 гг. явился для Сталиногорского театра плодотворным. Все спектакли будут показаны на наших летних гастролях в городах Московской области. Эти гастроли мы открываем в Серпухове. После этого театр побывает в Ногинске, Орехово-Зуеве, Павловском Посаде и других городах.

Наш театр покажет ряд пьес советской и классической драматургии. Среди них «Враги» М. Горького. Эта пьеса раскрывает тему непримиримой борьбы рабочего класса с помещиками и капиталистами в канун революции 1905 года.

В Серпухове мы начали наши гастроли спектаклем «Новые люди» С. Заречный. Эта пьеса написана по роману великого русского писателя Н. Чернышевского «Что делать?».

Будут также поставлены два спектакля на современную тему: «Твое личное дело» Л. Ошанина и Е. Успенской и «Солнечная сторона» Салынского. Они посвящены теме жизни и деятельности нашего советского героя — простого человека. Главным вопросом, ставящимся в этих спектаклях, является тема творческого труда, борьбы нового со старым, вопросы семьи, этики, коммунистической морали.

В пьесе «Твое личное дело» (режиссер Яков, художник Илья) действие происходит за полярным кругом. Тема пьесы — коммунистическая этика в личной жизни советских людей, проблемы семьи и взаимоотношений родителей и детей. В пьесе «Солнечная сторона» на

фактическом материале происходящих событий в одной из сельских больниц на Украине рассказывается о борьбе молодого ученого врача Григория Столяренко за внедрение новых методов лечения, основанных на великом учении Павлова.

Серьезной работой театра также является постановка пьесы украинского драматурга Ярослава Галана «Любовь на рассвете».

В этой драме в острой форме рассказывается о борьбе западно-украинской интеллигенции, крестьянства за становление советской власти.

Следующей работой, которую покажет наш театр зрителям, является комедия Островского «На бойком месте».

За последние годы театр находился в большом долгу у детского зрителя. Этот пробел мы восполнили постановкой пьесы П. Солодаря «У лесного озера». В пьесе раскрывается тема бдительности не только взрослых, но и детей. Этот спектакль, несомненно, будет пользоваться интересом также и у взрослого зрителя.

В настоящее время театр работает над одной из замечательных комедий великого испанского драматурга Лопе-де-Вега «Собака на сене». Премьера этого спектакля состоится во время наших гастролей в Серпухове.

На гастролях театр находится в полном составе. Наряду с уже знакомыми зрителям актерами Ю. Томилиным, Я. Бавчуком, Л. Некрасовой, О. Щербиновской, Г. Николаевым, Е. Тиремновой и другими артистами Московской области ознакомится также с рядом новых актеров, вступивших в труппу театра в этом сезоне. Среди них Ю. Асанов, Н. Пругер, В. Карманов, Е. Никитина. Труппа пополнилась молодыми актерами, недавно окончившими театральные учебные заведения. — Д. Поповой, К. Николаевым, Н. Барсалоным-Блиновым. В театре работает молодой художник Л. Брустия.

В этом году Сталиногорский драматический театр отметил десятилетие своей творческой деятельности. Он провел ряд конференций зрителей. Такую конференцию мы хотели бы провести по окончании своих гастролей и в Серпухове. Только настоящая, подлинная связь со зрителем, настоящая критика могут помочь театру познать свои успехи и ошибки и тем помочь театру в его дальнейшей творческой деятельности.

В. ЧИЧНО, главный режиссер Сталиногорского драматического театра.