

ТЕАТР

На первом спектакле

(К открытию гастролей Сталиногорского драматического театра)

Сталиногорский драматический театр открыл свои гастроли в Ногинске пьесой лауреата Сталинской премии Ярослава Галана «Любовь на рассвете». Несмотря на то, что пьеса имеет некоторые недостатки, ее меньше всего можно назвать «бесконфликтной». Другими словами, пьеса Галана не заражена той болезнью, которой в последнее время страдала наша драматургия, потому-то так внимательно следили ногинские зрители за всем, что происходило на сцене, потому-то так волновала их судьба героев драмы Галана.

Действие пьесы происходит весной 1949 года в одном из небольших прикарпатских сел вблизи Гуцульщины. Автор не боится острых углов, не сглаживает жизненных конфликтов и противоречий. Четыре года назад отгремели пушки, но война за новую жизнь в прикарпатье не прекращается ни на минуту. Члены недавно организованного в селе колхоза готовятся провести свой первый сев на землях, отобранных у кулаков. Но не все разделяют радость колхозников. С боязнью и ненавистью смотрит в будущее Штефан Петрич. Жизнь для него кончена. Когда-то он был хозяином земли. Большим хозяином! А теперь отобрали его землю, отняли дом, и сам Петрич живет у зятя из милости. Артист В. В. Трифонов выразительно передает «страдания» Штефана. Вот тихо, крадучись, спускается он из своей коморки наверху и до рассвета сидит на крыльце, уронив седую голову на руки. Теперь Петрич стал «ручным», лишь изредка «прорывает» его, и тогда сквозь маску покорности и смирения отчетливо видна его звериная ненависть к людям, его волчьи зубы. Жизнь разделила на два лагеря даже семью Петрича. Зять его Мыкола Воркалюк — районный агроном, один из создателей колхоза. Варвара, дочь брата, — учительница, для которой новая, советская жизнь открыла радостную дорогу к труду. Даже жена Штефана, старая, умирающая на печи Олена, проклинает мужа за свою загубленную им жизнь, за слезы людей. Зато внук, Лука, пошел в деда. В жилах его играет горлая и непокорная кровь Петричей. Темно прошлое Луки.

Всю войну он пропал где-то на Западе и только недавно, как возвращенец, приехал на родину. Отец Луки, Воркалюк, внимательно приглядывается к сыну. Что с ним? Какие семена посеяны в его сердце за годы скитаний? Артист И. Н. Пругер хорошо передает нервность, издерганность Луки. Это игрок, ставящий на карту последнюю ставку, прекрасно понимая, что карта его бита, что он безнадежно проигрался. Только гордость, заносчивость, ненависть к людям, помешавшим ему стать наследником и хозяином дедовых богатств, движут поступками Луки. И он совершает ошибку за ошибкой, преступление за преступлением, пока не гибнет от руки Варвары, женщины, которая любила его, но любовь которой уступила место ненависти. И. Н. Пругера можно упрекнуть лишь за то, что он несколько рано играет «конечный результат» роли, преждевременно обнажая лицо своего героя, его звериную сущность. Однако в такой же мере упрек этот может быть адресован автору пьесы.

Темным силам, тем, что тянут жизнь назад, в спектакле противопоставлен народ и его вожаки: Мыкола Воркалюк, Иван и Семен Нетричи (артисты Ю. И. Асанов, С. П. Барканов, Я. И. Башчук). Победа народа в финале пьесы воспринимается как закономерность, так же неизбежная, как неизбежен восход солнца после сумрачной ночи.

Спектакль Сталиногорского театра радует своим ансамблем, сыгранностью и, мы бы сказали, темпераментом, который наблюдали ногинские зрители на премьере. В этой связи наряду с уже названными именами хочется особо отметить артистку Л. М. Буйновскую, с юношеским обаянием исполнившую роль Параски, приемной дочери Варвары, и артиста К. Н. Николаева, с большим тактом сыгравшего сельского священника Юлиана.

Главный режиссер театра В. И. Чичко поставил яркий, полный динамики и драматизма спектакль. Горячий прием этого спектакля зрителями говорит о том, что ногинцы увидят много интересного в дни гастролей Сталиногорского театра.

В. ТРЕТЬЯКОВ.