

Сталиногорский театр — зрителю

24 июля 1953 года исполняется 125 лет со дня рождения великого русского революционного демократа Николая Гавриловича Чернышевского.

В. И. Ленин писал: «Чернышевский был не только социалистом-утопистом, он был также революционным демократом, он умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя через препоны и рогаги цензуры идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей» (Ленин. Сочинение. Изд. 4, том 17, стр. 97).

И. В. Сталин в своем выступлении 6 ноября 1941 года назвал имя Чернышевского среди имен наиболее выдающихся деятелей русского народа, которыми гордится Советская страна.

Начало литературно-публицистической деятельности Н. Г. Чернышевского относится к кануну Крымской войны, показавшей «гнилость и бессилие крепостной России» (Ленин). Крестьянские волнения пожарами перекидывались по уездам царской России, раздуваемые ненавистью к крепостничеству. Чернышевский, возглавлявший революционную демократию тех дней, стремился вскрыть лицемерную сущность «реформы» 1861 года. Реакционеры с ненавистью и страхом встречали выступления революционного демократа, статьи которого жарко дышали призывом к борьбе за счастье человечества.

7-го июля 1862 года Чернышевский был арестован и заточен в каменной твердыне самодержавия — Алексеевском равелине Петропавловской крепости, где пробыл около двух лет до вынесения приговора.

Но не сломить было Чернышевского. Невинная на первый взгляд беллетристика становится проводником мыслей и чувств великого демократа из равелина в народ. Вот при каких условиях Чернышевский пишет свой знаменитый роман «Что делать?», сыгравший столь великую роль в русской жизни.

Большие социальные идеи романа — освободительная и преобразующая роль труда, служение своему народу, равенство женщин, этика любви и т. д., вдохновляли передовую часть русского народа, а действующих персонажей романа отвечали на большой вопрос — это надо делать практически. Значимо и властно вставал перед глазами образ первого в литературе непоколебимого революционера Рахметова, оказывая благородное влияние на борцов современников и борцов грядущего поколения...

С особым чувством ответственности приступил коллектив нашего театра к работе над инсценировкой романа «Что делать?», сделанной С. Заречной. Трудность работы заключалась в том, что надо было вскрыть и донести до зрителя основные мысли романа, замаскированные автором по цензурным условиям. Так, например, основная идея романа — служение человека народу — обличена автором в теорию «разумного эгоизма», философская часть изложена в виде слов Веры Павловны, а борьба за свободу разумеется им под борьбой Веры Павловны за свою независимость.

Основным стержнем инсценировки, на который павизаны происходящие события, является любовная коллизия между Верой Павловной, Лопуховым и Кирсановым. Но это не обычная любовная интрига, столь свойственная буржуазным романам из семейной жизни, а гимн настоящим человеческим отношениям между мужчиной и женщиной, в которых обе стороны являются равными, при которых любовь становится источником энергии в борьбе за новое. Чернышевский и называет своих героев «новыми людьми» — за благородство целей, за чистоту взаимоотношений, за идеальную любовь.

В центре инсценировки образ Веры Павловны (артистка Попова). В первых картинах Верочка — 17-летняя девушка — стремится вырваться из «душного подвала» мещанской жизни на волю. Ее мать

— Розальская (артистка Шербиновская), по-своему понимая счастье дочери, всеми силами старается ее выдать за генеральского сына Столешникова (арт. Сударев) — человека тщеславного, мелкого и пустого.

Верочке пытается помочь, восхитенная ее чистотой, содержанка-француженка Жюли (арт. Некрасова). Но настоящая помощь приходит от студента Лопухова (арт. Банчук) — «нового человека» с твердыми принципами и ясными, благородными целями. Не найдя другой возможности избавить Верочку от ненавистного брака, он предлагает единственно оставшуюся — фиктивный брак с ним, Лопуховым. Верочка с благодарностью принимает спасительное предложение.

Проходит несколько лет. Верочка — теперь уже Вера Павловна — жена Лопухова, но не фиктивная, а подлинная. Благородная самоотверженность Лопухова, необходимость его духовного облика, взглядов и стремлений захватили Веру Павловну и брак становится подлинным и, видимо, счастливым.

В скромном доме Лопуховых собираются лучшие люди того времени — «новые люди», в том числе Рахметов — их вождь (арт. Томилин) и Кирсанов (арт. Пругер). Вера Павловна жадно слушает их «крамольные речи», их вольнолюбивые споры, мысли о счастье людей, рассказы о практических делах. Жажда практической деятельности наталкивает ее на мысль открыть мастерскую, в которой хозяевами были бы сами работницы. Поддержанная Лопуховым и всем кружком, она осуществляет свою идею, и труд в этой мастерской становится радостным и необходимым. Но в личной жизни Лопуховых наступает перелом. Вера Павловна обнаруживает, что благодарность мужу принята ею за любовь. Родившееся подлинное чувство к Кирсанову властно зовет ее.

Кирсанов — друг Лопухова, теперь профессор медицины — также влюблен в Веру Павловну, но делает все возможное, чтобы погасить, задавить в себе это чувство, грозящее спокойствию его друга. Он старается как можно реже бывать у Лопуховых, держит себя холодно с Верой Павловной, старается вызвать в ней чувство неприязни к себе.

Но не так прост умный и чуткий Лопухов! Он, догадываясь, что происходит с его Верочкой и Кирсановым и, понимая, что ни она, ни он не примут от него жертвы, распускает клубок, инсценировав самоубийство. Вера Павловна и Кирсанов соединяются.

Такова основная сюжетная канва инсценировки, в которой нашли свое воплощение основные революционные мысли, вложенные Чернышевским в уста своих героев.

Блестящим монологом, взятым из сна Веры Павловны, заканчивается спектакль «Что делать?». В нем писатель с поразительным даром предвидения приоткрывает своим современникам завесу будущего и это будущее во многом напоминает наше сегодня.

Спектакль Сталиногорского драматического театра «Новые люди» — наш подарок советскому зрителю к знаменательному дню 125-летия со дня рождения нашего великого соотечественника — Николая Гавриловича Чернышевского.

Я. Б. ЯРОВ,

режиссер спектакля.

Ногинский городской оргкомитет ДОСААФ организует курсы по подготовке шоферов любителей и водителей мотоцикла.

Начало занятий с 3 июля с. г. в 18 час. Справки по телефону № 4.31. Адрес: Кооперативная ул. д. № 1.

Ногинский Чулочной фабрике № 10 ТРЕБУЮТСЯ следующие рабочие: МОТАЛЬЩИЦЫ, ВЯЗАЛЬЩИЦЫ, БРАКОВЩИЦЫ, ФОРМИРОВЩИЦЫ, СЧЕТЧИЦЫ, ТОВАРОВЫДАНЩИЦЫ, КЛАДОВЩИЦЫ, КРАСИЛЬЩИЦЫ.

За справками обращаться по адресу: Рабочая улица, д. 60, отдел кадров.