

О гастрольях Сталиногорского драматического театра

Летние гастрольные драматического театра в нашем городе совпали с десятилетием его основания и являются своеобразным творческим отчетом коллектива перед коломенским зрителем. Коллектив театра тщательно готовился к выступлению перед требовательным коломенским зрителем. И неудивительно, что каждая пьеса молодого театрального коллектива тепло встречается в зрительном зале.

Включение в репертуар театра пьесы А. М. Горького «Враги», пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп», инсценировок романа Толстого «Анна Каренина», романа Чернышевского «Что делать?» (пьесы «Новые люди»), пьес западных классиков и советских драматургов говорит о смелости режиссерской мысли, большой кропотливой работе постановщиков и актеров, о творческой зрелости театра.

Для руководства театра характерно то, что оно, опираясь на опытных актеров, смело выдвигает театральную молодежь на крупные роли. Так, наряду с актерами, Пугер, Банчук, Баркановым, Некрасовой, Тюремной, Поповой, Конюшко, Буйновской в ведущих

ролях выступают молодые актеры Николаев, Блинов, Сударев и другие.

Не останавливаясь подробно на содержании пьес, — они известны зрителям, — хочется более подробно поделиться мнением об игре отдельных актеров и всего ансамбля.

В текущем сезоне многие центральные роли исполняет актриса Некрасова. Она создала волнующий образ учительницы Варвары в пьесе Ярослава Галана «Любовь на рассвете», Дианы в пьесе «Собака на сене», Вари — в «Дикарке» А. Н. Островского и Соловьева. Игра Некрасовой отличается стремлением не играть свою героиню, а жить ее жизнью. И это актрисе удается. Очень удачно раскрывает Некрасова внутренний мир Варвары, внешне скупой, но психологически глубоко показывая она борьбу любви и чувством общественного долга и переживания человека, который должен определить свое отношение к любимому. И когда она собственноручно убивает Луку, оказавшегося врагом, зритель воспринимает это как единственную развязку.

Успешно выступает перед зрителями актриса Тюремная в ролях

Марьи Петровны («Дикарка»), Ольги Михайловны («Твое личное дело»). Приятная сценическая внешность, глубокий мелодичный голос, умение сливаться воедино с образом создают впечатление, что видишь на сцене не актрису, а именно того человека, которого она играет. Особенно характерна игра Тюремной в роли Ольги Михайловны. Именно такой должна быть учительница и воспитательница — простой, душевной, вдумчивой, энергичной.

Прекрасно сыграла актриса Попова роли Броневика и Володи в пьесе Солодаря «У лесного озера». Ее игра вызвала законное восхищение всех присутствующих на спектакле. Менее удачно выступила Попова в роли Аси в пьесе «Твое личное дело», где она не сумела побороть в голосе интонацию мальчишья-подростка, удачно переданные ей в ролях Броневика и Володи.

Актриса Буйновская привлекает симпатии зрителей энергичной темпераментной игрой. Обширные Веры в пьесе «У лесного озера» — один из самых удачных образов, созданных Буйновской.

Среди актеров, играющих мужские роли, выделяются Пугер, Банчук, Барканов, Томплин, Уваров, Николаев.

Актер Пугер играет заглавные мужские роли во многих пьесах. Поражает большой диапазон ак-

тера, его умение перевоплощаться, создавать диаметрально противоположные роли. Что может быть общего между образами Дымченко («Твое личное дело»), Луки («Любовь на рассвете») и слуги Теодора Тристана («Собака на сене»)? Эти образы резко отличаются друг от друга. И для каждого из них Пугер нашел свои образные черты, раскрывающие внутренний мир героя.

И все же трактовка режиссером Чички образа Луки в первом действии пьесы «Любовь на рассвете» и игра Пугера не могут не вызвать некоторых возражений. Почти с первых шагов Лука показан как враг. Зритель сразу узнал его. Как же не могли узнать его родственники в течение месяца? Шпионы, прошедшие специальные школы у американцев, умеют искусно маскироваться. Этого, видимо, не учли ни постановщик, ни актер.

В роли Дымченко («Твое личное дело») Пугер создал образ волевого руководителя, умеющего хорошо разбираться в людях, влюбленного в свое дело. Но в сценах объяснения с Ольгой Михайловной, в разговоре с Сергеем и дочерью у Пугера недостает душевности, отчего образ становится несколько сухим, односторонним.

Актеру Барканову удаются положительные роли. Без нажима на внешний эффект играет он роль

председателя колхоза Ивана Негрича в пьесе «Любовь на рассвете» и роль полковника в пьесе «У лесного озера».

Из молодых актеров необходимо отметить Николаева, создавшего образы священника Юлиана («Любовь на рассвете»), Зубарева («Дикарка») и слуги Фабью («Собака на сене»). Между этими образами нет ничего общего. И для каждого из них актер нашел свои образные внутренние и внешние формы выражения характерных особенностей того или иного образа.

Нет возможности остановиться на характеристике игры каждого актера, но из сказанного видно, что театр располагает работоспособной, талантливой группой, опираясь на которую режиссеры сумели подготовить такой разнообразный и сложный репертуар. Руководству театра удалось создать хороший ансамбль актеров, художников-декораторов и обслуживающего персонала, которому посильна постановка больших и сложных пьес.

Хочется в заключение указать на один досадный недостаток, который легко устраним: некоторые актеры нетвердо знают роли и иногда путают слова. Тем более, что этот недостаток повторяется в нескольких пьесах.

П. МОИСЕЕВ,
зритель.