

17 НОЯ 1953

В Сталиногорском драмтеатре Зимний сезон начался

Сталиногорский драматический театр начал свой одиннадцатый театральный сезон.

За время летних гастролей наш коллектив побывал в ряде городов области — Серпухове, Подгумне, Орехово-Зуеве, Коломне, Электростали и других. Во всех этих городах мы показывали наши лучшие постановки.

Успехом пользовались спектакли «Враги», «Новые люди», «Любовь на рассвете», «Живой труп», «У Лесного озера». Наибольший успех коллектив театра имел в городе Бологое, где мы последний раз были более пяти лет назад. Зрители очень тепло провожали наших актеров и просили обязательно приехать на следующий год.

В гастрольной поездке театр подготовил два новых спектакля. Первый из них — «Гибель эскадры» лауреата Сталинской премии А. Корнейчука. Это пьеса о героическом подвиге черноморцев в 1918 году. Премьеру спектакля мы показали сталиногорцам 7 ноября во Дворце культуры.

Второй спектакль — комедия знаменитого испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

В настоящий момент театр приступает к репетициям пьесы А. Салынского «Опасный спутник». Ставит пьесу режиссер Я. Яров, оформляет художник Л. Брустин. В спектакле заняты ведущие и молодые актеры.

Одновременно мы репетируем трагедию классика немецкой литературы Лессинга «Эмилия Галлотти». Для постановки этой пьесы приглашен режиссер Л. Полонский.

В начале будущего года театр намерен осуществить постановку еще двух спектаклей на современные темы — пьесы Арбузова «Ведерников» и комедия Городецкого «Деятель».

Интересной работой будет также пьеса лауреата Международной премии мира Дюбуа «Гаити». Эта пьеса посвящена борьбе негров острова Гаити против французов во времена Наполеона.

Дальше мы предполагаем поставить комедию В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Таковы, в общем, наши планы.

Но для того, чтобы коллектив мог выполнить все намеченное и добиться более высокого идейно-художественного качества спектаклей, театру требуются хотя бы минимальные условия для работы. С каждым годом у нас все труднее положение с помещением. Количество репетиционных комнат и подсобных цехов все уменьшается, сокращается и возможность пользоваться сценой. В этом году Дворец культуры предоставил для постановки спектаклей только четыре дня в месяц вместо восьми—десяти, как это было в прошлые годы.

Уже эти факты говорят о том, что вопрос о работе театра стоит весьма остро. И им пора бы всерьез заняться.

В частности, отделу культуры исполкома Горсовета надо бы созвать совещание заведующих клубами. Дело в том, что ряд клубов находится в таком состоянии, что ставить там спектакли не только трудно, но и просто невозможно. Некоторые клубы содержатся плохо, в них холодно, артистам негде переодеться и загримироваться. Занавесы не двигаются, нет ни одного прожектора.

Нам думается, что все эти вопросы необходимо обсудить в самое ближайшее время. Тогда коллектив театра сможет по-настоящему творчески решать стоящие перед ним задачи.

В. ЧИЧКО, главный режиссер Сталиногорского драматического театра.