

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

К конференции зрителей драмтеатра

Вся творческая работа Сталиногорского драматического театра в истекшем сезоне проходила под знаком осуществления исторических решений партии, сопровождалась страстным стремлением всего творческого коллектива создавать и показывать трудящимся Мосбасса спектакли о замечательных советских людях.

В прошлом году наша театральная труппа пополнилась новыми артистами, хорошо зарекомендовавшими себя уже в ряде спектаклей. Творческий коллектив театра осуществил в 1954 году постановку ряда произведений советской драматургии: «Опасный спутник» Салынского, «Стрелкова» Бараташвили, «Любовь на рассвете» Галаана. Должное место в нашем репертуаре заняла сатирическая комедия.

Задача сатиры — гневно разоблачать, в частности, ротозеев и тех, кого они прикрывают. К этой жизненно острой теме нельзя подходить поверхностно, нельзя, изображая беспечных людей, авантюристов, расхитителей социалистической собственности, ограничиваться невинным и легким остроумием. Тема бдительности требует глубокого проникновения драматурга и театра в жизнь, пламенного и сурового разоблачения проходивцев и ротозеев. С этих позиций театром и был создан острый сатирический спектакль по пьесе лауреата Сталинской премии К. Брашны «Кто смеется последним».

Одновременно с этим театром взялся и за несправедливо забытый жанр комедии-водевиля. Этот жанр нелегкий уже потому, что в нем творческому коллективу

пришлось много поработать над тем, чтобы в спектакле ощущались жизненное правдоподобие, искренность и ритмичность. Все это мы и постарались воплотить в поставленной нами комедии-водевиле Ц. Солодаря «В сиреневом саду».

В репертуаре театра громко прозвучала пьеса Ушляма Дюбуа «Гаити». Из русской и зарубежной классики нами были осуществлены постановки пьес «Нора» Ибсена, «Женитьба» Гоголя и «Испанцы» Лермонтова.

Для того, чтобы обсудить творческую работу театра, узнать мнение зрителей, критически вскрыть те недостатки, которые мешают театру создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли, 4 апреля будет проведена конференция зрителей. Мы знаем, что от внимания зрителей не ускользает малейшая неправда, фальшь, небрежность, спешка. Иногда частность, которую подметит тот или иной зритель, оказывается органически связана со всем идейно-художественным строем спектакля, часто за ней обнаруживаются серьезные недостатки замысла или его решения.

Перед зрительской конференцией стоит чрезвычайно важная задача — укрепить дружбу театра со зрителем.

Режиссеры, актеры и художники нашего театра сумеют глубоко продумать все замечания и пожелания зрителей, разобраться в причинах недостатков и найти пути к их преодолению.

А. КРУЧИНИН,

главный режиссер

Сталиногорского драматического театра.