

# Конференция зрителей

Каждый просмотренный спектакль еще долго живет в нашей памяти. Мы вспоминаем игру актеров, созданные ими образы героев. И часто по-настоящему оцениваем спектакль только спустя некоторое время после посещения театра. Больше всего актер дорожит вот этой оценкой, как плодом размышления зрителя.

Обо всем этом говорил в начале своего доклада главный режиссер Сталиногорского драматического театра А. Ф. Кручинин на состоявшейся недавно конференции зрителей.

— Мы хотим знать ваше мнение о спектакле, — обращался к ним т. Кручинин, — хотим услышать критику недостатков, деловой разбор работы нашего творческого коллектива.

Докладчик подробно рассказал о творческих поисках театра, о том, как весь коллектив стремился в спектаклях показать многообразие душевных качеств советского человека.

В прошлом году Сталиногорский драмтеатр поставил десять спектаклей. Многие из них прочно вошли в репертуар, полюбили зрителю. Это — «Опасный спутник», «В сиреневом саду», «Нора», «Стрекоза» и ряд других. А. Ф. Кручинин дает короткие характеристики поставленным спектаклям, говорит об авторском замысле и режиссерской трактовке, о том, как доносилась до зрителя центральная идея драматического произведения.

Подводя итоги работы в 1954 году, т. Кручинин рассказал о планах и замыслах на 1955 год. Эти планы уже начали осуществляться в спектаклях «Веселый гость» Мухтарова, «Дон Сезар де Базан»

Дюмауа и Деннери. Театр продолжает работать над постановкой целого ряда пьес классиков и советских драматургов.

Затем начались выступления зрителей.

Тов. Филиппева говорила об игре артистки Е. А. Никитиной. Она считает, что роль Полины Боюарт, исполненная этой актрисой в спектакле «Гаити», удалась ей. Тов. Филиппева не согласна с оценкой роли, данной в свое время в рецензии, опубликованной в «Московской кочегарке».

Ряд справедливых упреков в адрес театра высказал зритель т. Большаков. Он напомнил о том, что из года в год в театре ведутся разговоры о регулярных творческих встречах актеров и зрителей, но на деле они бывают не больше одного раза в год. Тов. Большаков отметил рост некоторых актеров, вдумчивую и кропотливую их работу над образами.

Зрители тт. Гудов, Левинтон, Забавина и другие поделились своими мыслями о некоторых спектаклях, исполнителях, о недостатках в работе театра. Разбору подверглись постановки «Маскарад», «Испанцы», «Дон Сезар де Базан» и ряд других. Высказывалось мнение, что постановщикам не всегда удаются массовые сцены, что спектакли еще мало насыщаются хорошей музыкой.

С большой теплотой и признательностью отзывались зрители об игре группы ведущих артистов театра Я. И. Банчука, А. Г. Глыбиной, И. Н. Пругера, О. С. Щербиновской, Ю. В. Томлина и ряда других.

В заключение конференции артисты показали несколько сцен из новых спектаклей.

Б. АЛЕКСЕЕВ.

г. Сталиногорск

Московская кочегарка

ВАИР 1955