

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Театр! Здесь работают не только режиссер и артисты. Для спектакля нужны декорация, костюмы, парики, грим, световые эффекты. Все это делают люди, которых зритель не видит во время спектакля.

И в нашем театре есть эти незаметные труженики сцены. В большинстве своем они — ботельщики, страстные зрители.

Некоторые из них работают в театре больше тридцати лет. Пожалуй, сказать, что они любят театр, будет неверно, они просто влюблены в него. Театр стал их родным домом.

Рыкова А. Г. — заведующая костюмерным цехом — работает в театре больше тридцати лет. Она — большой мастер своего дела. Не один пожилой артист вышел из-под ее рук стройным юношей, в великолепном фраке, и не один юноша — дряхлым стариком.

Л. Ильин пришел в театр в 1944 году. Тогда он был учеником. Теперь он самостоятельно оформляет спектакли. Им оформлены «Чудесный сплав», «Забытый друг» и много других постановок.

Однако Ильин выступает не только как оформитель, но и как художественный исполнитель. Дальний фон, например, он всегда рисует сам. У него имеется ученик А. Ляпин, который через несколько лет сможет самостоятельно, также как его учитель, оформлять спектакли.

Обратили ли вы внимание, как строго, с каким вкусом были подобраны парики, хотя бы в последней постановке нашего театра: «Доктор философии»? Безусловно, это не основное, но зато, как великолепно выглядит Живота с клоком волос на облысевшей голове. Весь вид Животы говорит о взбалмошности и самодурстве его характера. Хорошо потрудились Т. Ермолаева, заведующая парикмахерским цехом.

Следует сказать и об осветителе О. Карпычевой. Световые эффекты — дело ее рук. Техническая подготовка спектаклей требует особой точности и четкости. Умение расположить как следует световые источники во многом определяет эффект наиболее сложных в этом отношении картин.

Невидимый зрителю коллектив проводит постоянную, часто сложную работу, вместе с актерами и режиссурой решает успех спектакля.

В. КОРШУНОВ,
студент МГУ.