

Выше качество спектаклей

Конференция зрителей Сталинградской драмтеатры

Во Дворце культуры химиков состоялась конференция зрителей Сталинградской драматического театра, организованная редакцией газеты «Сталинградская правда» и театром. В конференции приняли участие более трехсот рабочих, инженерно-технических работников и служащих промышленных предприятий и учреждений. Слово для доклада предоставляется режиссеру тов. Руднику.

Докладчик говорит, что в закончившемся 14-м сезоне коллектив драмтеатра боролся за создание высококачественных и высокохудожественных в творческом отношении спектаклей. Городской театр старался показать сталинградскому зрителю разнообразный по тематике репертуар. Из двенадцати поставленных театром за сезон пьес многие принадлежат перу советских драматургов. Руководство театра стремилось откликнуться на важнейшие события в жизни нашей Родины. Так, в дни проходившей в Москве декады латышского искусства и литературы театр осуществил постановку спектакля по пьесе Райниса «Вей, ветерок». К приезду в Советский Союз Югославской Правительственной делегации во главе с Президентом товарищем Йосипом Броз Тито театр показал премьеру комедии классика югославской драматургии Нушача «Доктор философии».

Далее тов. Рудник говорит о том, что коллектив театра ждет от конференции деловой товарищеской критики и совета.

Слово предоставляется партийному работнику тов. Сотникову. Он говорит:

— Большой успех и всеобщее одобрение зрителей завоевали такие спектакли театра, как «Забывший друг», «Несчастный случай», «Чудесный слепец», «Доктор философии», «Дядюшкин сон» и «Яблоко раздора». Эти спектакли дают право сказать, что актеры нашего театра представляют собой творчески зрелый коллектив, по-настоящему любящий свой труд, стремящийся бережно донести до зрителя темы и идеи спектаклей. Нет никакого сомнения, что 14-й театральный сезон является для коллектива театра новой ступенью его творческого роста.

Тов. Сотников отмечает хорошую игру артистов Буйновской, Кузовкина, Биселева, Кошмача, Тюреновой, Никитиной, работу режиссера тов. Рудника, Капляна, Ванчука, декораторов, осветителей, машинистов сцены, работников парикмахерской и костюмерной.

Далее он говорит о недостатках, еще имеющихся в работе театра. В частности, упрекает за то, что отдельные спектакли играют неровно, актеры «разыгрываются» только к концу, в 3—4 акту, что игре некоторых из них присущ штам.

В заключение своего выступления тов. Сотников поднимает

важный вопрос о связи коллектива театра с самостоятельностью. Он считает, что примеру артиста тов. Якубовского, который оказывает большую помощь в работе драмколлектива горного техникума, должны последовать и другие творческие работники театра.

На трибуне руководитель художественной самостоятельности пятой семилетней школы тов. Филиппов. Он говорит о том, что в молодом, все время растущем и благоустроенном городе, каким является Сталинград, в городе, где уже многое сделано для культурного досуга трудящихся, странно, что у театра нет собственного помещения. Условия, в которых приходится работать коллективу Сталинградского театра, не позволяют ему осуществлять многие интересные творческие замыслы. Тов. Филиппов вносит предложение, чтобы участники конференции отметили необходимость быстрого положительного разрешения вопроса о строительстве в городе театра.

Далее тов. Филиппов останавливается на вопросах репертуарной политики театра.

— Очень хорошо, — говорит он, — что в репертуаре городского театра имеются такие спектакли, как «Егор Булычов и другие», «Дядюшкин сон», «Иван Будагцев», «Несчастный случай», «Хрустальный ключ», «Забывший друг», «Чудесный слепец», «Доктор философии», «Вей, ветерок» и т. д. Но зритель ждет также и горьковских спектаклей «Васса Железнова», «Фальшивая монета», «Дети солнца». Тов. Филиппов рекомендует руководству театра включить в репертуарный план будущего сезона опубликованную в 4-м номере журнала «Нева» за нынешний год пьесу Г. Матвеева «Деликатная операция».

В конце своего выступления тов. Филиппов подробно разбирает сильные и слабые стороны исполнительского творчества артистов Буйновской, Щербаковой, Кошмача, Якубовского, Томина и других.

Горячо поддерживает тов. Филиппова и другой участник конференции зрителей инженер-строитель тов. Гиршфельдт. Он говорит:

— Я целиком согласен с замечаниями, которые сделал тов. Филиппов в отношении репертуара. Несомненно, большой заслугой Сталинградского театра является постановка многих пьес советских авторов. Но зрителю хотелось бы чаще видеть на сцене образцы мировой драматургической классики — произведения Островского, Чехова, Толстого, Шиллера, Шекспира и других. Режиссура театра к постановке таких спектаклей подготовлена. Достаточно высок для того, чтобы воссоздать образы классической драматургии, и профессиональный уровень актеров.

Тов. Гиршфельдт говорит далее о том, что отдельные спектакли оформлены очень бедно. Это, по его мнению, происходит не из-за неумения оформителей, а ввиду крайне ограниченных материальных возможностей, которыми располагает театр, и отсутствия у него собственной стационарной базы. Выступающий считает, что с этим мириться нельзя, что соответствующие организации должны изыскать для театра материальные возможности создания более выразительного оформления спектаклей.

Важные вопросы в своем выступлении поднял участник конференции корреспондент ТАСС по Мосбассу тов. Страховенко. Он говорил о том, что, как ни странно, в Сталинграде должного внимания театру со стороны городских организаций не уделяется. Подтверждением этому тов. Страховенко считает то, что на конференции зрителей не присутствует представитель отдела пропаганды ГЕ КПСС.

Далее тов. Страховенко бросает законный упрек в адрес руководителей театра, которые не ведут соответствующей работы с местными авторами по созданию пьес на материалах Мосбасса.

— Сталинградский драматический театр, — говорит он, — должен иметь в своем репертуаре местные пьесы.

Критик Всесоюзного Театрального Общества тов. Фрейдкина посвятила свое выступление анализу работы местного театрального критика, ее связи с повседневной творческой работой театра.

Слово имеет работница горпромкомбината тов. Выхивоз.

— Разрешите мне, — говорит она, — выступить от имени и в защиту интересов детского зрителя. Нам непонятно, почему руководители Сталинградского драмтеатра не расширяют репертуар за счет лучших образцов детской драматургии. Сталинградский зритель надеется, что в репертуарный план 15-го сезона театр такие спектакли включит.

Тов. Выхивоз также предлагает расширить репертуар театра за счет спектаклей по литературным произведениям, которые включены в учебный план старших классов средних школ.

Директор театра тов. Тюренова тепло благодарит за критические замечания и товарищеские советы и пожелания и заверяет конференцию, что все они будут учтены в дальнейшей творческой работе коллектива театра.

Для участников конференции зрителей был дан «большой концерт», в котором артисты Сталинградского драмтеатра показали отрывки из своих спектаклей: «Сады цветут», «Чудесный слепец», «Егор Булычов и другие», «Дядюшкин сон» и «Яблоко раздора».