

О нашем театре

Почти год тому назад в газете «Советская культура» напечатан был очерк о Сталиногорске — «Город-сад». Коллектив нашего театра находился в то время на гастролях в Калининграде. Читая очерк, мы гордились, что наш город так красив и молод. Единственное, что омрачало каждого из нас, это то, что в очерке ничего не было сказано о работе драматического театра, который ежегодно показывает сталиногорцам более 500 спектаклей.

Нам кажется не случайной такая «забывчивость». Мало, очень мало внимания уделяется в Сталиногорске своему театру. Этим можно объяснить тот факт, что к своему 15-летию театр пришел с довольно скудным багажом творческих достижений.

Наш театр работает в трудных, сложных условиях. Он до сих пор не имеет своего помещения. Два дня в неделю, отведенные Дворцом культуры химиков, не способствуют тому, чтобы зритель привык к регулярной работе драматического театра.

Разговоры о строительстве здания для театра идут не первый год, но... Это лишь разговоры. Без постоянного помещения работать творчески над спектаклем нельзя. У нас негде сделать декорации, бутафорию. Знают ли руководители города о трудных условиях работы театра? Быва ли, иначе они пришли бы на помощь.

Кроме этих трудностей, есть и другие, не менее важные. Коллектив театра разобщен. Руководство — это одно, а коллектив — другое. Мы, актеры, непосредственно показываемся перед зрителем, исполняя тот или иной образ в спектаклях, и сразу же ощущаем, нравится или нет спектакль и нужен ли он вообще нашему зрителю.

Поэтому, когда намечается и составляется репертуарный план, мы горячо протестуем против пьес слабых, дешевых по теме. Руководству театра надо прислушиваться и к нашему мнению, кроме мнения художественного совета. Не случайно в нынешнем сезоне появились недоработанные

спектакли по сырым пьесам «Размолвка» Ю. Мачина и «Случайные встречи» Бахнова и Костюковского. Также и подобные им пьесы не способствуют росту театра и каждого актера в отдельности.

В театре нет четкого плана выпуска новых спектаклей. Перед выпуском три—четыре последние репетиции превращаются в «штурмовые». Спектакли в большинстве случаев первые дни показываются сырыми, недоработанными, что отмечалось в печати.

Работает у нас творческая молодежь: артисты Ю. Легков, Е. Жукова, есть и пришедшие из клубной самодеятельности — артист П. Балабанов. Профессиональная учеба с ними не организована, а практической загрузки в спектаклях недостаточно, чтобы они создали интересные, правдивые образы.

В театре есть партийная, профсоюзная, комсомольская организации, но культурно-воспитательная работа в коллективе поставлена очень слабо. Если спросить у любого артиста, как театр работал в 1956 году, какие пер-

спективы на ближайшее время, где и когда будут летние гастроли, он ответит: не знаю. И действительно, откуда ему знать, если общих собраний с отчетом директора давно уже не было? Работа с коллективом подменяется администрированием. Приказы пестрят высканятиями.

Очень велика в театре текучесть творческого состава. В конце каждого сезона из театра уходят интересные, одаренные актеры. В прошлом году, например, ушли полюбившиеся сталиногорцам актеры Л. Буйновская, А. Старочкин, Н. Кошаченков, Н. Булкин и другие. Полноценной замены им театр не нашел. Уже который год театр не имеет своего художника, а пользуется услугами приглашенных. Руководство театра почему-то избегает встреч со зрителем помимо спектаклей. За год проведено лишь две зрительские конференции. А ведь нужно чаще встречаться со зрителем, нужно с ним

советоваться по всем важным вопросам жизни театра.

У нас есть ряд актеров, которые работают не первый год в Сталиногорске, зарекомендовали себя как талантливые исполнители. К их числу относятся Е. А. Ликитина, создавшая образы Фигурены Мартурано в пьесе того же названия, Софьи в «Последних», артист Ю. В. Томтилин, талантливо сыгравший Манелика в «Человеке и волке», В. М. Качалин — Петьку в «Чудесном сплаве» и Гуськова в «Забывтом друге». Почему бы не устроить творческие вечера с рассказом об их творчестве?

Мы хотим, чтобы в следующем очерке о нашем Сталиногорске были сказаны теплые слова о театре, о его действительно творческой, вдохновенной работе, о том, что в городе его любят и ему помогают.

К. КУЗОВКИН,
артист драмтеатра.