

ТЕАТР

В поисках своего пути

Будни Сталиногорского драматического театра

За годы своего существования коллектив Сталиногорского драматического театра показал трудящимся шахтерского края 156 советских и классических пьес.

Но в основе его репертуара всегда были пьесы советских писателей, раскрывающие богатый духовный мир советского человека, его борьбу за становление Советской власти, за победу социализма и торжество коммунизма. Долго не сходили со сцены и пользовались большим успехом у зрителей «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель ескадры» А. Корнейчука, «Русские люди»

К. Симонова, «Нашествие» А. Леонова, «Счастье» П. Павленко.

В каждой новой работе театр ищет и находит свое слово. Весьма характерна в этом отношении постановка горьковского «Егора Булычова», осуществленная в прошлом году молодым способным режиссером Дмитрием Рудником. Спектакль этот стал не только важным явлением в жизни театра, но и явился крупным событием в культурной жизни Сталиногорска и всех прилегающих к нему районов. И не только потому, что каждая новая встреча с Горьким, с живыми, жизненно правдивыми героями его пьес неповторимо волнующа. Творческий коллектив театра сумел донести до зрителей правду изображенной Горьким жизни и типичность образов. Он показал в нем свою творческую зрелость, свои возможности.

Д. Рудник сравнительно молодой режиссер. Он только в 1952 году окончил ГИТИС. За неполных два года работы в сталиногорском драмтеатре Рудник поставил более десяти спектаклей, среди которых «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому (инсценировка Н. Горчакова, П. Маркова и К. Котлубай), «Принцесса Турандот» известного итальянского драматурга XVIII столетия Карло Гоцци, «Филумена Мартурано» современного итальянского драматур-

га, актера, режиссера и постановщика кинофильмов Эдуардо де Филиппо. Наконец, самая последняя работа театра — еще один горьковский спектакль «Последние». И все эти вещи, написанные разными драматургами разных стран и эпох, поставлены хорошо, с большим художественным вкусом, с глубоким проникновением в авторский замысел.

В Сталиногорском драмтеатре роль Булычова исполняет артист Я. Банчук, недавно безвременно умерший в самом расцвете своего большого дарования. Булычова играли многие великие артисты и играли великолепно. Однако Я. Банчук сумел найти свои краски, свои черточки и детали и нигде не впал в подражательство.

Достоинным партнером Я. Банчука показал себя в этом спектакле артист Ю. Томчилин в роли отца Павлина.

Заслуживают также похвалы многие работы артистки Е. Никитиной. За последние полтора — два года она создала целую галерею женских образов. Очень хорошо, например, сыграла Е. Никитина главную роль в спектакле «Филумена Мартурано».

За эти годы в театре выросли и другие способные актеры.

И все же с сожалением приходится отмечать, что не всегда театр верен жизненной правде. Иногда его режиссерам изменяет художественный вкус, и на сцене появляются спектакли серые, невыразительные, лишенные творческой мысли и художественного своеобразия, спектакли, что называется, без огня и вдохновения. К таким неудачам театра следует отнести недавно поставленный Дм. Рудником спектакль «Размолвка», а также прошлогодние постановки режиссера В. Каплина «Опибиз Анны» и «Иван Будапцев».

Работая в шахтерском крае и творя для горняков, шахтостроителей, энергетиков, химиков и машиностроителей, театр за все годы своего существования, к сожалению, не создал ни одного спектакля о тех, чей благородный труд укрепляет и возвеличивает нашу Родину.

Коллективу театра нужна помощь. До сих пор он не имеет собственного здания и на правах пасынка ютится в Сталиногорском дворце химиков. Сценическая площадка, далеко не совершенная, предоставляется ему только два раза в неделю. В остальные дни он выступает в шахтерских клубах и домах культуры. Театру подчас бывает даже негде репетировать, ве говоря уже о том, что совсем нет помещения для

хранения и исполнения декораций.

Вопрос о строительстве нового здания для театра обсуждается в течение нескольких лет. Еще в прошлом году было решено, что средства на строительство нового театрального здания на 800 мест должно выделить Министерство угольной промышленности СССР. В начале текущего года средства были выделены, проект утвержден, требовалось только решить вопрос о так называемой привязке проекта здания театра к общему архитектурному ансамблю города. Но дальнейших разговоров и благих пожеланий дело

не пошло.

Центру шахтерского края — Сталиногорску нужен красивый и удобный театр. Долж городских и областных организаций — действительно помочь в этом своему театру и вообще больше интересоваться его жизнью и работой, помогать ему и словом, и делом, и добрым советом.

Вся наша страна деятельно готовится сейчас к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Готовятся к этому славному юбилею и театры страны. Правда, с некоторым опозданием, но начал подготовку к сорокалетию Советской власти и Сталиногорский драмтеатр. В оставшиеся месяцы до 7 ноября решено поставить пьесу якутской писательницы Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов», пьесу Н. Сотникова «Превосходная должность» и «Троицын день» М. Сторожевой.

Пожелаем же театру новых творческих успехов и достойной встречи славного сорокалетия Великого Октября!

Ал. СЕМЕНОВ.

На снимке: сцена из третьего акта драмы А. Салынского «Забывший друг». В роли Янушкина артист Ю. Томчилин (слева) и в роли Терентия Гуськова артист В. Качалин.

Фото М. Борщева.

