

ТЕАТР

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

«Принцесса Турандот», «Филумена Мартурано» и «Троицын день» — эти спектакли показал на днях тулякам Сталингорский драматический театр. Несмотря на то, что его гастроль продолжалась всего два дня и носили в известной мере случайный характер, зрителям представилась возможность познакомиться с новым для нашей области творческим коллективом. Забегая вперед, можно сказать, что первая встреча была весьма приятной и не только потому, что довелось увидеть интересные спектакли и любопытные актерские работы, но главным образом потому, что перед нами предстал коллектив тружеников, энтузиастов, способных в чрезвычайно трудных условиях находить свои пути в искусстве.

Показанные в Туле спектакли не равны по своим художественным достоинствам. Наиболее удачной работой театра, по нашему мнению, является спектакль «Филумена Мартурано».

Пьеса «Филумена Мартурано», написанная в послевоенное время прогрессивным итальянским драматургом и кинорежиссером Эдуардо де Филиппо, остро разоблачает бесчеловечные буржуазные нравы. Традиционная повесть о любви девушки из народа и богатого юноши-буржуа превращена автором в глубокую психологическую драму.

Богатый драматургический материал дал возможность коллективу театра во главе с режиссером Д. Рудником создать спектакль, полный жизненной правды и социальных обобщений. Достоверность происходящего на сцене достигается и четкостью режиссерского замысла, и большим чувством ансамбля, которое свойственно всем исполнителям, и в первую очередь Е. Никитиной и Ю. Томилину.

Филумена Мартурано — Е. Никитина — еще молодая, красивая женщина с немного усталым, но благородным лицом. С горечью вспоминает она свое униженное и бесправное прошлое. И, отстаивая свое человеческое достоинство, Филумена стремится составить счастье своих сыновей и стать равноправным членом семьи богатца Доменико Сорняно, которого она имела несчастье полюбить. Чуткую душу и глубокий народный ум раскрывает актриса в своей героине.

Нравственная чистота, честность и прямота Филумены-Никитиной противопоставляются в спектакле трусости и безнравственности Доменико Сорняно. Артист Ю. Томилину нашел интерес-

ный внешний рисунок роли, точные, выразительные жесты, интонации, которые помогают ему не только лепить характер Доменико, но и показать его национальную принадлежность.

Трогательный и глубоко человеческий образ Розалии создает в спектакле К. Полякова. И хотя артистка Н. Черемухина несколько поверхностно играет роль Дианы, а В. Артиуков весьма неопределенно рисует образ Умберто, эти частности не могут изменить общего положительного впечатления, которое оставляет спектакль «Филумена Мартурано».

Во многом интересной представляется нам и постановка трагикомедии Карло Гоцци «Принцесса Турандот». Двое из персонажей пьесы — Труффальдино и Бригелла (артисты В. Качалин и Д. Долохов) не только являются активными участниками действия, но и комментируют в острой форме древнюю легенду о принцессе Турандот. Такая манера постановки пьесы не вызывает возражений, жаль только, что некоторые комментарии не совсем удачны в литературном отношении. Артисты В. Качалин и Д. Долохов обнаружили несомненное комедийное дарование.

В комедийном плане решен и образ отца Турандот — императора Альтоума. Артист Б. Уваров нашел для этой роли выразительный грим, а позы, манера говорить и восторженно-наивное выражение лица обнаруживают мягкость и доброту императора.

Остальные образы спектакля задуманы постановщиком Д. Рудником в плане возвышенного трагедии. К сожалению, не всем исполнителям под силу эта задача. Глубокое проникновение в материал роли в сочетании с красивой сценической внешностью помогло артисту В. Якубовскому нарисовать образ благородного, умного и смелого принца Калафа. Артистка Е. Шербакова не сумела показать образ принцессы Турандот в развитии: ее героиня даже в конце спектакля остается очень холодной и жестокой. А ведь, по мысли автора, с того момента, как она встретила с Калафом, в принцессе заговорило сердце, и она старается узнать тайну принца лишь из желания сохранить свой престиж. Актриса не раскрывает душевного смятения Турандот, ее любви к Калафу.

Слишком обыденным выглядит образ Бараха (артист Г. Николаев), не совсем свободно владеет исполнитель и стихом.

Постановка «Принцессы Туран-

дот» требует совершенной актерской техники. Некоторым исполнителям необходимо еще поработать, чтобы более точно и сочно воплотить образы трагикомедии Гоцци. Высокой оценки заслуживает оформление этого спектакля, сочетающее в себе предельную простоту с максимальной выразительностью. Умело использует художник В. Балув свет и второй занавес.

Вполне закономерно стремление театра обогатить свой репертуар советской пьесой из жизни колхозной деревни. Однако выбор драмы М. Сторожевой «Троицын день» нельзя считать удачным. Эпоха коллективизации сельского хозяйства является в ней скорее фоном для показа личных взаимоотношений действующих лиц. Пьеса изливает перепрежну драматическими ситуациями, а поступки героев не всегда психологически оправданы. Только несовершенством драматургического материала можно объяснить отсутствие в спектакле ярких актерских работ и жизненного правдоподобия. Досадно, что творческие усилия постановщика В. Каплина и способных артистов Е. Никитиной, Ю. Томилину и других сведены по существу на нет.

Сталингорский драматический театр существует пятнадцать лет. В шахтерских и колхозных клубах тепло принимают его спектакли. Однако коллектив работает в тяжелых условиях: у театра нет своего помещения, малочисленность актерского состава не позволяет браться за постановку больших монументальных произведений. Этим объясняется, в частности, некоторая схематичность и условность спектакля «Принцесса Турандот» (отсутствие совета китайских мудрецов и т. д.).

Между тем в репертуаре театра имеются такие безынтересные произведения, как «Последние» Горького, «Аристократы» Погодина, «Одна» Алешина, «Забывший друг» Салынского. Можно только сожалеть, что областное управление культуры не организовало в Туле просмотр этих постановок и не создало условий тулякам для более полного и всестороннего знакомства с творчеством сталингорцев.

Однако даже те спектакли, которые удалось просмотреть, позволяют говорить о том, что в области имеется трудолюбивый, способный театралный коллектив, заслуживающий всемерной поддержки и помощи.

О. ВЕРШИНИНА.