

На днях побывал в Туле Сталиногорский драматический театр. И хотя тулякам были показаны лишь три его постановки — «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Принцесса Турандот» Карло Гоцци и «Троицын день» Марии Сторожевой, они позволяют составить представление о творческом лице театра, о художественных принципах его режиссуры и актеров.

Этот скромный по своим материальным возможностям, но дружный, деятельный и ищущий творческий коллектив показал весьма поучительный пример оазиса волеуносящих произведений реалистического искусства. Театр можно критиковать за отдельные репертуарные промахи, но ему нельзя отказать в цельности и продуманности творческой мысли, в профессиональной слаженности актерского ансамбля. В этом отношении показателем спектакль «Филумена Мартурано» поставленный режиссером Д. Рудинином.

Героиня пьесы Филумена Мартурано выступает против законов собственного мира, унижающих человеческое достоинство женщины и лишающих ее права на материнство, на счастье. Филумена хорошо знает тиранию Неаполя, там прошло ее детство, в юности она сошлась с богатым буржуа Доменико Сорiano и стала его содержанкой. Двадцать пять лет жизни с довом Dome было нелегкими и мучительными. Но Филумена не терпела присутствия духа и стойкости. У нее была тайна, которая согревала ее благодарное сердце. Она вне дома воспитывала трех сыновей. И вот теперь, когда мальчики стали взрослыми и самостоятельными людьми,

она решила во что бы то ни стало узаконить свои многолетние отношения с Доменико Сорiano, чтобы дети носили его имя. Зная, что он никогда на это не согласится, Филумена притворилась серьезно больной и попросила его исполнить ее предсмертную волю — обвенчаться с ней. Как только обряд был закончен, обман тотчас же раскрылся. Одураченный Доменико вне себя от гнева. Он приглашает адвоката, затевает бракоразводный процесс, выгоняет женщину из дома. Перед уходом она объявляет, что у нее есть три сына, и о том, что один из них — его. И вот происходит преображение эгоистического и самодовольного буржуа: в нем просыпаются отцовский инстинкт и чувство нежности к матери своего сына. Он сам идет к Филумене и изъявляет желание жениться на ней. Но, будучи прозорливой, она так и не сказала ему, кто же его сын...

Правильно прочитав пьесу прогрессивного итальянского драматурга де Филиппо, как социально-психологическую драму, режиссер как расставляет акценты в спектакле, что узаконенный конфликт перерастает в столкновение двух противоположных классовых сил, двух мировоззрений. В спектакле отчетливо звучат мотивы протеста и борьбы против несправедливых законов, которые охраняют спокойствие и благополучие «сильных мира сего». Актеры, проникнув в идейное содержание, в психологию образов, наполнили их большой жизненной достоверностью.

Полно и убедительно раскрывает внутренний мир своей героини, ее страдания и радости артистка Е. Никиткина, обладающая незау-

рядным мастерством перевоплощения.

Яркий образ Филумены — не единичная удача спектакля. В полной мере проявилось высокое реалистическое мастерство Ю. Томилиной. В роли Сорiano не трудно прибегнуть к приемам внешнего, «лобового» разоблачения героя. Однако артист показывает отрицательные качества себялюбца, кутяги и прожигателя жизни исподволь, постепенно, путем глубокого проникновения в характер донна Dome.

Исполнители составляют слаженный художественный ансамбль, спаянный единством творческих устремлений и задач, создающих неповторимые человеческие индивидуальности. Как не похожа выдержанная и спокойная Розалия (артистка К. Полюкова) на пошлую Люцию (артистка Г. Коршунова), какой контраст между собой составляют сыновья Филумены (артисты В. Артюков, Ю. Беляков и В. Каллини). Вот почему на сцене все время ощущается живая, правдивая атмосфера.

Интересно задумана и решена в театре сказочная трагикомедия «Принцесса Турандот». Постановщик спектакля Д. Рудинин совершенно закономерно выдвинул на первый план гуманистическую идею человеческого достоинства женщины, протестующей против унижения, рабского положения и защищающей свое право на свободу. Спектакль отличается внешней яркостью, романтической приподнятостью, динамичностью. Многие остроумные режиссерские находки, интермедии между картинами, музыка (композитор Юрий Силаев), злободневные шутки Бригеллы и Труффальдино придают спектаклю жизнерадостный тон.

И в этой постановке театра есть запоминающиеся актерские рабо-

ты. К ним в первую очередь надо отнести образ Калафа, созданный В. Якубовским. Артист обладает хорошими сценическими данными, необходимой подвижностью и пластичностью. Глубоко трагично играет роль принцессы китайской Турандот артистка Е. Щербакова. До смешного наивен и искренне простодушен тайский император Альтоум в исполнении В. Уварова. Артистка В. Конюшко сумела сочетать в своей героине — принцессе татарской Аделиме — женственность и сердечность с твердостью характера, смелостью и изобретательностью.

Нельзя не отметить отдельные недостатки. В спектакле еще не достигнута непрерывность сценического действия; после некоторых интермедий и картин следуют нежелательные паузы. Если Бригелла и Труффальдино (артисты Д. Долохов и В. Казалия) исполняют интермедии достаточно легко и выразительно, то эту живость они несколько утрачивают в «дворцовых» сценах. Досадно, что артист Г. Николаев (Варах) очень часто произносит свои реплики скороговоркой, и смысл их не доходит до зрителей.

Как бы то ни было, «Принцесса Турандот» — хороший, интересный спектакль.

К сожалению, третий спектакль сталиногорцев оставил у зрителя чувство неудовлетворенности. Коллектив оказался не в состоянии преодолеть идейную расплывчатость и художественную неполноценность драматургического материала.

События драмы «Троицын день» относятся к первому периоду коллективизации, когда рождались колхозы и шла упорная борьба с кулаком. Но в пьесе не ощущается широкой картины

строительства новой жизни, формирования характеров, пафоса труда. Автор увлекся изображением уголовных преступлений и мелких страстишек. Не спасают положения и образы «положительных» персонажей — большевика Александра (артист В. Казалия) и учителя Степана Ивановича (артист К. Кузовкин). Не веря, что Александр, этот скучный, вялый человек, лишенный внутренней убежденности в собственной правоте и с трудом преодолевающий свою болезненную любовь к отцу-кулаку Петру Ошканову (роль которого выразительно играет Ю. Томилиня), мог быть организатором крестьянской бедноты. Не убеждает нас и образ учителя, выполняющего и в пьесе, и в спектакле чисто служебные функции.

Известно, что стержень любой драмы — это герой с цельным характером, человек, отстаивающий передовые общественные или нравственные идеалы. А в произведении М. Сторожевой как раз и нет такого героя. Вот почему драме не хватает перспективности, политической заостренности, а заключительная картина пьесы вообще оставляет многих действующих лиц на распутии. И не ясно: к каким выводам хотел привести драматург зрителей, что он стремился им сказать.

Первое знакомство со Сталиногорским драматическим театром дает нам право сказать, что он располагает способной режиссурой, хорошими актерскими силами, умеет создавать спектакли больших мыслей и чувств. Областному управлению культуры следует подумать о более продолжительных гастролях сталиногорцев в Туле.

К. ПЕТРОВСКИЙ.