

Главная тема

К итогам летних гастролей Сталиногорского театра

Во время полуторамесячной поездки по районам нашей области Сталиногорский драматический театр обслужил около 20 тысяч человек, показал 84 спектакля и познакомил зрителей с четырьмя своими постановками — «Одна» С. Алешина, «Троицын день» М. Сторожевой, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и «Принцесса Турандот» Карло Гоцци.

Гастрольные спектакли позволили зрителям, впервые встретившимся с этим коллективом, составить представление о его идейно-художественных стремлениях, о степени режиссерского и актерского мастерства.

Если попытаться определить творческий «почерк» театра, то следует говорить прежде всего о его поисках своей темы — темы сильного, цельного и гордого человека. Его режиссеры умеют глубоко вскрывать идейное содержание произведений и добиваться ансамблевости исполнения, а актеры — создавать правдивые образы и избегать примитивного изображения характера.

Конечно, в чем-то можно спорить с театром, что-то отвергать, но ему нельзя предъявлять обвинения в ремесленничестве, в отклонении от своей главной темы, которая, как нам кажется, необычайно близка его режиссерам и актерам.

Наиболее отчетливо, убедительно раскрыта сталиногорцами большая гуманистическая тема в спектакле «Филумена Мартурано», поставленном Д. Рудником. Режиссер вдумчиво, правильно прочитал пьесу современного прогрессивного итальянского драматурга де Филиппо и раскрыл в узкосемейном конфликте большое социальное содержание.

Филумена Мартурано восстала против своего бесправного, униженного положения в семье богатого буржуа Доменико Сорiano, которого имела несчастье полюбить. Она страстно борется за свое поправное человеческое достоинство, за естественное право на любовь, на материнство, за честь и счастье детей. С подкупающей искренностью и тактом, в строгой реалистической манере ведет артистка Е. Никитина роль Филумены, убедительно раскрывая перед нами благородную душу своей героини, ее моральное превосходство над Доменико.

Филумена - Никитина борется и побеждает. Но она добилась лишь моральной победы над домом Думме, нисколько не изменив его эгоистическую, собственническую психологию, его привычных взглядов на жизнь.

Успех «Филумены Мартурано» объясняется не только проникновенной игрой артистки Е. Никитиной, но и творческой спаянно-

стью остальных исполнителей, создавших, за небольшим исключением, неповторимые человеческие индивидуальности. Сочную, яркую характеристику получает у артиста Ю. Томилина Доменико Сорiano — этот себялюб, бахвал, кутила и прожигатель жизни. Искренне, трогательно и просто играет К. Полякова старую служанку Розалию. Убедительное сценическое воплощение получили образы Лючин (артистка Т. Коршунова) и сыновей Филумены (артисты В. Каплин, В. Артюков и Ю. Беляков).

Тема борьбы за человеческое достоинство, против обывательщины и лицемерия, унижающих его, властно звучит в другой работе театра — драме «Одна». Сюжет пьесы советского драматурга С. Алешина — самый заурядный: немолодой, серьезный, умный человек покидает жену, ребенка и уходит к другой женщине, которую он горячо полюбил. Воспитательное значение драмы состоит в том, что главные действующие лица выступают против предвзятых ханжеских представлений о любви и семье, всем своим поведением отстаивают чистоту, искренность и честность в человеческих отношениях.



Роль Марии Михайловны Платоновой играет в спектакле Е. Тюремнова. Это очень искренняя, вдумчивая работа. Исполнительница хорошо передает душевное состояние своей героини во всех его оттенках. Платонова, и ради самой себя, и ради счастья дочери, пытается защитить и даже оправдать мужа. Но когда разрыв становится очевидным, она не теряет самообладания и проявляет завидную стойкость и выдержку.

Артисты Е. Щербакова и В. Якубовский убедительно передают душевные муки, глубокие колебания, тяжелые раздумья Вари и Платоновой, однако лирическая линия ролей у них не получила выразительного звучания.

Отлично показал себя в этом спектакле артист Д. Долохов в роли хирурга Василия Федоровича, отца Вари. В нем пленяют нас достоверность, удивительная органичность исполнения, психологически мотивированное сценическое поведение. Хороша ласковая и душевная Нина в исполнении Л. Беляковой. Умело раскрывает характер Лиды артистка Конюшко.

Несмотря на художественную незавершенность ряда образов, спектакль «Одна», поставленный главным режиссером театра

В. Каплиным, свидетельствует о том, что сталиногорцы способны решать серьезные творческие проблемы, выдвигаемые советской драматургией.

Чрезвычайно близкой творческой программе театрального коллектива оказалась и трагикомедия «Принцесса Турандот» итальянского драматурга XVIII века Карло Гоцци.

К сожалению, артистка Е. Щербакова несколько однобоко трактует роль Турандот: убедительно рисует ее отрицательные качества, она почти не показывает разительной перемены, происшедшей в душе принцессы после встречи с Калафом (эту роль очень хорошо играет В. Якубовский).

В целом, положительно оценивая эти три спектакля, необходимо сказать, что художественное руководство театра не всегда последовательно и всерьезно в выборе репертуара. Это привело к тому, что коллективу пришлось напрасно тратить творческие силы на постановку непопулярной в идейном и художественном отношении драмы М. Сторожевой «Троицын день».

Как бы то ни было, гастрольные спектакли достаточно полно характеризуют лицо Сталиногорского драматического театра, который не ищет дешевого успеха, легких путей в искусстве, а идет к воплощению своей главной темы через поиски жизненной правды.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

г. Тула.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Одна». В роли М. М. Платоновой — Е. А. Тюремнова, в роли Лиды — Н. М. Уварова.