

ПЕРЕД ТРЕБОВАТЕЛЬНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

И ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СТАЛИНОГОРСКОГО ДРАМАТЕАТРА В ТУЛЕ

среди которых есть удачные и менее удачные, позволяющие нам вести серьезный разговор с коллективом, имеющим в своем составе опытных артистов, одаренную молодежь, работоспособную режиссуру, т. е. все возможности для серьезной творческой работы.

Как же используются эти возможности?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно прежде всего обратиться к репертуару театра, ибо репертуар определяет лицо творческого коллектива, его идейную позицию. В нем, как и в зеркале, видны сильные и слабые стороны театра.

Для нас очевидно, что ни один театр не может жить без советского репертуара, без пьес, отображающих советскую действительность. Театр неминуемо «зачахнет» без спектаклей, воссоздающих многогранный образ нашего современника — творца, строителя, неутомимого борца за мир, за большое человеческое счастье. Именно в показе современности проявляется основное качество театра — насколько он идет в ногу с жизнью. И вот тут-то обнаруживается основной недостаток Сталиногорского драматического театра.

В период гастролей мы видели ряд спектаклей на современную

тему. Но их один из них нельзя назвать творческой удачей театра. В таких пьесах, как «Тревожная любовь» или «Соседи по квартире» трудно найти полноценный образ советского человека, глубокого в своих мыслях и чувствах. Такие спектакли, как «Факир на час» и другие, свидетельствуют об облегченности репертуара Сталиногорского театра.

Почти за месячный срок пребывания сталяногорского в Туле зрители так и не увидели в их спектаклях полноценного образа рабочего, колхозника, советского интеллигента. В репертуаре театра так и не оказалось значительного спектакля на современную тему.

В начале гастролей театр предъявлял пьесу, которая могла служить поводом для создания глубокого партийного по своему духу спектакля. «Область второго разряда» — правдивое, интересное произведение. Оно несет высокие благородные идеи. Включение этого произведения в репертуар театра было эстетически оправдано, ибо оно позволяло показывать на сцене образы простых, беспредельно преданных народу людей, являющих смысл нашей жизни и служения делу коммунизма. Но тот спектакль, который увидели тульские зрители, оказался явно слабым драматургическим материалом. Коллектив театра во главе с режиссером В. Каплиным не раскрыл до конца психологических качеств героев, спектакль оказался статичным и по-настоящему не привлекал зрителя.

Это тем более обидно, что в

других спектаклях мы видели явные творческие успехи. Примером может служить постановка пьесы М. Горького «Старик». Стремление прочесть эту пьесу по своему, с позиций современности заслуживает всяческого одобрения. Театр, обращаясь к этому произведению, увидел тему, которая волновала Горького на протяжении всей его жизни. После спектакля сталяногорцев вспоминается «Фома Гордеев» — роман, в котором как говорил сам писатель, «объясняется энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его». Вспоминается Илья Абрамович, пришедший в город издалека, работорговец, а нем, но оставшийся чужим для мелких купеческих душонки, или Егор Вульич, который «не на той улице шлел».

Человек и капиталистическое общество — вот проблема, с огромной силой мысли поставленная в произведении Горького. Именно эта проблема волновала коллектив театра в работе над спектаклем «Старик». Режиссер В. Каплин увидел в Мастакове прежде всего умного человека, хотя и малообразованного. Он на голову выше многих и корыстолюбивых людей, окружающих его. Капиталистический строй, вся связанная с ним система отношений лишены права на жизнь. Театр об этом заявлял системой сценических характеристик. В спектакле показаны нравственные уроды, для которых «экономический вопрос» не родства, ни дружбы. Бесчеловечный мир, мир утраты и наживы жалит людей. В этом мире все время напряженно думает о цели жизни Мастаков (арт. В. Артикунов), раз-

рагичает молодой Павел (арт. В. Ермолаев), живет смачной мечтой о какой-то особой жизни обаятельная Татьяна (арт. Е. Жукова), вызывает отвращение пошлый и ограниченный Яков (арт. В. Каплин). Беспомощно отступает от борьбы прямая и честная Софья Марьяновна (арт. А. Иванова). «Пристраивается» в жизни трус и стяжатель Харитонов (арт. В. Аппазин). В этом мире мы видим исчащенное душу девицу (арт. Н. Черемухина) и, наконец, хищного старика, в очень коротком исполнении одаренного артиста В. Началина. И пусть не всегда вникается вся глубина философии Горького, часто присутствует досадная риторика, а иногда и логичный пафос, в общем же это был очень удачный сталяногорцев, облеченный серьезной, углубленной работой постановочного коллектива во главе с режиссером.

Сталяногорскому театру иногда не хватает художественный вкус и чувства меры. Разговор об этом следует начать, как говорится, «с вешалки». Выбранные на фасаде театра рекламные цитаты Сталиногорского театра сразу насторожили тульского зрителя. Размешанные плакаты с нарисованными на них фигурами и сомнительными лицами напоминают рекламу балаганного цирка, а не драматического театра пятидесятых. Хочется подчеркнуть, что и реклама советского театра должна воспитывать у нашего народа эстетический вкус.

Особенно зримо сказались слабые стороны коллектива в спектаклях «Мачеха» по пьесе Валентина «Как управлять женой» Флетчера.

Более 100 лет назад «Мачеха

была поставлена на парижской сцене. Но пьеса живет до сих пор и силу того, что глубоко и правдиво раскрывает картины и образы далекой минувшей эпохи. Бальзак с исключительным мастерством сыскал массу добродетельности и внешне приятных, но эгоистичных и фальшивых по натуре людей. Сталяногорский театр идейно объединил Бальзака. Социальные звучания спектакля в значительной степени свиваются тем, что «Мачеха» в постановке режиссера В. Каплина решается как открытая мелодрама. Генерал де Граншан в исполнении Ю. Томина очень вялый, картинный и совершенно бесстрастный человек с претензиями на аристократа. Артистка А. Иванова (Гертруда) в этом спектакле не нашла нужных красок и темперамента для своей героини.

Социальная идея пьесы объединяется исполнением роли Годара актером В. Началиным. Вместо волевого человека, представителя восходящей «новой знати», явного хищника, он создал образ добродушного чудака. Его Годар неконкретен, неопределен, а следовательно, и нетипичен. Полина (арт. Е. Щербак) свой протест, борьбу за свою любовь подменяет излишней сентиментальностью.

Анализируя работу театра, нельзя обойти молчанием и декоративно-художественное оформление спектаклей. Художник К. Иванов очень невыразительно оформил спектакль «Старик». В нем отсутствуют яркость и всякие признаки времени, эпохи. Это оформление в значительной степени снижает силу эмоционального воздействия спектакля на зрителя. Художник Ю. Балаганов в спектак-

ле «Тревожная любовь» отрицательными серыми, мрачными стенами комнат, лишая спектакль на сюжетную тему света и солнечности. К тому же все оформление вышло не першпективно, грязно. Значительно удачной декорации художника Э. Саламановой в спектаклях «Факир на час» и «Как управлять женой».

Театр стремится создать свой оригинальный репертуар. Подчас он берется за постановку новых названий. В этом, несомненно, проявляется его смелость. Но вряд ли такие спектакли, как «Соседи по квартире» или «Как управлять женой», можно записать в актив творческого коллектива.

В искусстве, как и в любом творчестве, нельзя обходиться без риска, без эксперимента. Пусть нас иногда и постигает неудача, но только как результат больших исканий и надежд. Но бывает очень обидно, когда встречаешь неудачу без риска, без творческих поисков и больших стремлений. Такие неудачи ведут к потере творческого лица, к оскудению даже самого способного коллектива. Следует предупредить сталяногорцев, что случайный подбор репертуара, отсутствие четкой идейной позиции приводит к бесстрастию, серости, вялой мысли. В. И. Ленин говорил о том, что художник, идущий с народом, должен быть чуточку вперед широких трудящихся масс, иначе он рискует отстать от жизни.

Пожелаем же нашим гостям встать на путь искусства больших мыслей и страстей.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер Тульского
драматического театра имени
М. Горького.