

# С хорошим настроением

ТЕАТР

Когда театр вторично посещает оди́н и тот же город, это по многому обвязывает. Обвязывает потому, что нужно закрепить успех прошлых гастролей и потому, что нужно раскрыть перед зрителем нечто новое, приобретенное творческой группой за последнее время. Без этого немисливо настоящее искусство.

Эти заметки о гастродях Новомосковского театра в Туле не претендуют на подробный разбор спектаклей: это лишь общие впечатления о заканчивающихся гастролях. Или некоторые мысли вслух.

Просмотренные спектакли говорят о том, что коллектив театра более вдумчиво стал относиться к драматургическому материалу. Возьмем, к примеру, режиссерские работы Дм. Рудника и П. И. Корчмкина, свидетельствующие о хорошей профессиональности и верном вкусе.

Пример этому — поставленные спектакли: комедия-водевиль П. Винникова «Вендетта», комедия-водевиль Т. Дондона и Кульченко «Девушка любит меня» (режиссер обоих спектаклей П. И. Корчмкин), драма К. Финна «Задержан на улице», драма В. Мильчакова и Теньгаева «Таких шадить нельзя». По-

ставленные режиссером Дм. Рудником.

В этих постановках чувствуется крепкая режиссерская рука, серьезная работа актеров В. Качалина, С. Тархов, В. Соловьева, Х. Искандеровой, В. Уварова, Д. Долохова, Н. Черемухиной, О. Трескина и ряда других. В большинстве своем музыкальное и художественное оформление спектаклей точно соответствует игре актеров.

Однако бывают и sadные срывы. Так, в спектакле «Задержан на улице», рассказывающем о большой ответственности взрослых за воспитание детей, удачное режиссерское решение ослаблено плоскостным — без выдумки — оформлением художника. Или игра актера В. Артюкова в спектакле «Девушка любит меня», лишенная выразительности и жизненной правды, выпадает из в общем то слаженного актерского ансамбля.

Это относится не только к Артюкову. Можно упрекнуть актрису Рамендик за некоторую холодность в игре или актера Е. Тюремнову за нарочитость игры в спектакле «Задержан на улице».

Перечень удач и недостатков можно было бы и продолжить, но не это

цель нашей небольшой статьи.

Посмотрев ряд спектаклей, мы пришли к выводу, что группа театра больше тяготеет к комедийно-водевильному жанру, актеры более свободно и уверенно чувствуют себя именно в этом репертуаре. При мером может служить веселый, жизнеутверждающий водевиль «Весна в тельняшке» (режиссер Дм. Рудник). Чувствуется, что актерский состав обладает неплохими голосами. Переход от танца и песни к тексту и наоборот происходит непринужденно.

В драме же актерам Новомосковского театра подчас не хватает глубины, большого и свободного дыхания. Поэтому, думается, что театру не следует раздваиваться в выборе репертуара, а стоит стать своеобразным театром комедии. И именно здесь, как нам кажется, театру нужно искать лицо, но при этом не потерять той злободневности (в хорошем смысле этого слова), которая присуща творческой группе сейчас.

Б. КУЗНЕЦОВ.  
В. ЛАЗАРЕВ.

Молодой коммунар  
г. Тула

25 АВГ 1963