

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

В О ВСЕЙ нашей жизни, во всех сферах художественного творчества мы явственно ощущаем благотворное влияние перемен и новаторских поисков, вызванных решениями последних съездов и Пленумов ЦК нашей партии. В театральном искусстве вехи времени лучше всего проявляются в решительном повороте мастеров сцены к темам современности и создании спектаклей, поднимающих узловые проблемы нашей жизни. Теперь мы все чаще встречаемся на подмостках театров с героями наших дней, советскими тружениками, которые живут по законам и нормам новой морали и ведут далеко не легкую борьбу с отрицательными явлениями, за благородство мыслей, красоту душ и чистоту рук всех и каждого.

К этому направлены и творческие поиски Новомосковского драматического театра, который сегодня закрывает свои гастролы в Туле. Мы не склонны преувеличивать достижения этого коллектива, но то обстоятельство, что он последнее время настойчиво идет и смело воплощает на своей сцене пьесы, посвященные нашей современности, свидетельствует о его идейной зрелости, о понимании им своей воспитательной миссии.

Посмотрите на гастрольную афишу театра: все пять спектаклей — на современные темы! В водевиле «Весна в теляняшке» А. Красовского воспевается братская дружба советского и болгарского народов. Острые вопросы воспитания детей в семье поднимаются в драме «Задержан на улице» К. Финна. «Вендетта» Н. Винникова и «Девушка любит меня» Т. Лондона и Н. Куличенко

посвящены нашей молодежи, большим нравственным проблемам. О борьбе советских людей с ворами и бандитами повествует пьеса «Таких щадить нельзя» В. Мильчакова и Н. Теньгаева.

Понятно, что показанные театром на гастролях работы далеко не равноценны (режиссеры Д. Рудник и П. Корчакин). Рядом с водевилем «Вендетта», отличающимся верным стилевым решением, удачными режиссерскими находками, хорошим ансамблем, достоверными характеристиками героев, можно видеть и такие спектакли, в которых есть невыразительные сцены, вялые, неинтересные мизансцены, приблизительные и даже неверные решения отдельных эпизодов и характеров ряда основных персонажей. В частности, подобными недоработками грешит спектакль «Девушка любит меня».

А ведь режиссура театра умеет прочесть пьесу, умеет с наибольшей выразительностью выявить ее идейную сущность, найти именно ту гамму сценических красок, которые более всего соответствуют жанру произведения. В этом отношении показателен спектакль «Таких щадить нельзя», премьеру которого новомосковцы показали во время гастролей.

Эта пьеса, рассказывающая о последних днях бандитской шайки, не претендует на особые художественные открытия. Нечто подобное нам уже приходилось видеть в других спектаклях и фильмах. Однако бесспорно одно: сюжет и образы произведения пришли из жизни, при всей необычности и остроте воспроизводимых в нем эпизодов оно отражает весьма типичную судьбу уголовников в социалистическом обществе. А это не может

не волновать зрителей, кровно заинтересованных в победе добра над злом, в посрамлении морально разложившихся людей, в уничтожении всех и всяческих пороков и пережитков прошлого.

Заслуга постановщика — главного режиссера театра Д. Рудника и большинства исполнителей заключается в том, что в явно приключенческом спектакле они избежали основных недостатков, обычно присущих произведениям подобного рода. Идейный смысл пьесы, правду жизни они не приносят в жертву занимательному сюжету, остроте ситуации. Зрителю не задается бесчисленное множество загадок, его не заманивают и не запутывают таинственностью. Напротив, исполнители довольно подробно, в меру отпущенного драматургами материала, раскрывают внутренний мир, убеждения, разумья и сомнения действующих лиц, подчас обогащая сценическими средствами авторский замысел. А мажорный финал спектакля, завершающийся поимкой матерого убийцы и рецидивиста, звучит грозным предупреждением всем, кто посягает на жизнь, собственность и покой советского человека.

Спектакль заинтересовывает зрителей еще и тем, что в нем борьба завтрашнего со вчерашним дается многопланово, показана через судьбы различных людей — халуг и спекулянтов, туеядцев и беспечных родителей, желторотых юнцов, представленных самим себе и ищущих «красивой» жизни, школьников, формально относящихся к своим комсомольским обязанностям... И наступление светлого завтра, очищение нашей земли от всякой скверны, от врагов нашего строя раскрывается театром как основная тен-

денция нашего времени и доказывается тем, что в этом благородном деле принимают участие не только работники уголовного розыска, но и весь народ.

В «Таких щадить нельзя» трудно выделить лучшего исполнителя, — почти все актеры играют ровно, составляя крепкий, стройный ансамбль. По-разному, но одинаково убедительно воплощены характеры сотрудников милиции — полковника Голубкина (арт. О. Трескин) и майора Кретьва (арт. Б. Уваров), шофера Бубенца (арт. Г. Турчин). Интересно играют двух школьника Свету и Вассу актрисы Л. Каткова и С. Патрасенко. Яркие, запоминающиеся образы членов семейки Арских создают артисты Е. Никитина, Н. Уварова и Д. Долохов. С большим чувством такта, беспристрастно обличая гнилое нутро уголовников, играют артисты В. Качалин (Джура) и В. Артюков (Самылкин), хотя последний использует еще не все возможности роли для создания образа хитрого, жестокого и мстительного врага. Удивили искусством перевоплощения актеры, выступающие в спектакле в двух ролях, — В. Трифонов (Лобов и Кныш) и П. Балабанов (Сивоконь и Хамракул).

Необходимо также отметить плодотворную творческую работу в ряде спектаклей артистов С. Таршис, Х. Искандеровой, Е. Тюремной, В. Протасова, В. Соловьева и других.

Итак, зрители Тулы снова, правда, после долгого перерыва, встретились с новомосковским театром и познакомились с пятью его работами. И эта встреча убеждает в том, что коллектив полон творческих сил для создания интересных постановок советских пьес на современные темы. Нужно только, чтобы театру как следует помогли — и на его родине — в Новомосковске, и там, где он постоянно выступает со своими спектаклями. Коллектив делает большое и нужное дело, и это надо ценить!

К. ПЕТРОВСКИЙ.