

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

1 7 от ИСК 4884 . . .

г. Ереван

Газета № . . .

На ⁵сцене — современность

Закончившиеся на днях гастроли Новомосковского драматического театра (Тульской области) в Ленинанаке были значительным явлением в театральной жизни города. Самое отрадное для нас, пожалуй, заключалось в том, что все показанные пьесы были на современные темы, трактующие актуальные вопросы нашей жизни.

Гости показали нам «Так и будет» К. Симонова, «Задержан на улице» К. Финна, «Осторожно, Мякишевы» А. Мовзона и водевиль А. Красовского «Весна в тельняшке».

В маленькой заметке нет возможности дать сколько-нибудь аргументированную оценку этих пьес, но и нельзя воздержаться от замечания, что если «Так и будет» К. Симонова и «Задержан на улице» К. Финна дают богатые и благородные возможности для создания яркого, запоминающегося спектакля, то о пьесе Мовзона этого не скажешь. Художественное воплощение очень важных вопросов несет поверхностный характер, и развитие действия скорее идет вширь, чем вглубь. А водевиль «Весна в тельняшке», — обозначение жанра как бы страхует его от слишком строгих требований, — вполне успешно выполняет свое назначение:

в зрительном зале стоит беспрепятственный хохот, — и вместе с тем и идея ясно обозначена — дружба болгарского и русского народов.

О творческом коллективе театра можно сказать так: он очень жизнеспособный, имеет достаточно высокий профессиональный уровень. Ни в одном спектакле нельзя было заметить, чтобы кто-либо из исполнителей вышел из образа. Иначе говоря, это вполне сложившийся ансамбль, что, несомненно, является заслугой главного режиссера театра Дмитрия Рудника.

В творческом коллективе следует выделить В. Качалина, замечательно создавшего два центральных образа в пьесах «Так и будет» (полковник Савельев) и «Задержан на улице» (Гусаров); Д. Долохова (академик Воронцов в спектакле «Так и будет» и кандидат наук Лосев в «Задержан на улице»). Из исполнителей женских ролей наибольшим успехом пользовалась С. Тарашиц — молодая, очень способная артистка мягкого лирического склада. Ее Оля, дочь Воронцова, произвела сильное впечатление глубиной и чистотой своих чувств. Вообще этому театру можно позавидовать — много способной, многообещающей молодежи.

А. МСЕРЬЯН.