

5 Всегда в пути

ВЕЧЕРНИЙ туман белесой стеной стоял перед смотровым окном машины. Свет фар разбивался об эту стену — того и гляди в кювете окажешься.

Автобус резко остановился. Вошел милиционер, пробасил: «Придется подождать, пока рассеется туман». Потом поинтересовался — кто едет. И узнав, что артисты Новомосковского театра опаздывают на спектакль, вдруг предложил сам: «Хотите, провожу до переезда?»

Дом культуры светился огнями. Поднимается занавес, и с первых же минут устанавливается полное взаимопонимание между зрителями и ак-

терами. Актеры играют взволнованно и темпераментно. Спектакль «Посторонняя женщина» П. Тура превратился в острый разговор о доверии, товариществе, любви.

Закончен спектакль, но зрители не спешат уходить. Они идут за кулисы, благодарят актеров, а те, уставшие, улыбаются — все довольны. Только ночью возвращаются актеры домой. А завтра днем — репетиции новой пьесы, вечером — снова спектакль.

За последнее время в труппу театра влилась молодежь — актеры П. Кузнецов, Л. Буяновская, И. Бондаренко, З. Локтионов. Они уже успе-

ли сыграть в спектаклях «Посторонняя женщина» П. Тура, «Осторожно, Мякишевы» А. Мовзона, «Так и будет» К. Симонова, «Не все коту масленица» А. Островского.

— У нас сейчас есть, — говорит главный режиссер театра Д. Рудник, — все творческие возможности, чтобы поставить такие спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Зыковы» М. Горького.

— Какая премьера в ближайшее время? В декабре две премьеры — «Великий Бобби» Грушинского и «104 страницы про любовь» Рад-

зинского. Молодежь готовит еще внеплановый спектакль. Пока мы ничего не будем говорить о пьесе. Как только почувствуем готовность показать зрителю работу, тогда можно говорить и о «секрете».

Новомосковский драматический театр вооружен интересным репертуаром, крепким творческим коллективом. Он смело идет в наступление на все, что мешает нам жить. Выезжает театр в сельские клубы, во Дворцы культуры шахтеров, металлургов, строителей. Ему всюду рады — он всегда в пути к сердцам своих зрителей.

А. ШИБАЕВ.