

1 июля 1966 года.

ТЕАТР

ДРУЗЬЯ ИЗ ДЗЕРЖИНСКА

В эти июньские дни тысячи трудящихся Новомосковска успели побывать на спектаклях Дзержинского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола.

И в эти же дни жители города химиков — Дзержинска с удовольствием знакомятся с творчеством Новомосковского драмтеатра.

Читатель уже догадался, что оба театра взаимно поменялись сценой, зрителями. Эти летние гастроли несколько необычные. Дело в том, что города Новомосковск и Дзержинск Горьковской области третий год соревнуются между собой за лучшие производственные показатели, за лучшее благоустройство, культуру. А теперь в творческом дружеском соревновании вступили коллективы драмтеатров этих городов.

Гастроли дзержинцев начались спектаклем по пьесе Б. Ромашова «Огненный мост», который переносит нас в незабываемые и немеряющие годы становления Советской власти. Пожалуй, лучшего начала в связи с приближающейся 50-летней годовщиной Великого Октября и не придумаешь.

Зрительный зал был переполнен. Это и понятно: помимо броской рекламы, афиш, стендов с портретами артистов, программ и даже специально выпущенной брошюры о театре, руководители его побыва-

ли на предприятиях города, провели беседы с рабочими, рассказали о репертуаре, о творческом пути коллектива. Заранее были организованы «театральные дни» отдельных заводов, когда весь коллектив, словно на праздник, приходил на спектакль. Такие дни были на аммиачном заводе, заводе удобрений и кислот, ремонтно-механическом и других.

Не забыл театр и о колхозниках. Два дня отданы труженикам полей. И надо было видеть, с каким энтузиазмом ехали люди в театр из самых отдаленных селений. Все — в праздничных нарядах, с цветами, песнями, музыкой. Это были трогательные встречи крестьян и работников искусства.

Директор Дзержинского драмтеатра Антонин Фоминича Быкова так говорит о репертуаре, привезенном на гастроли:

— Мы включили все наши работы, чтобы театр предстал перед новомосковцами таким, каков он есть, без пудры и румян. Есть в нашем репертуаре одна сквозная линия — тема эстафеты поколений, — та тема, которая служит задачам и целям коммунистического воспитания.

В этих словах — ни капли преувеличения. Вот уже упоминавшийся «Огненный мост». В этой работе раскрывается во всей остроте классовая борьба в первые годы

Советской власти. Великолепная иллюстрация для молодежи, изучающей историю гражданской войны!

Великая Отечественная война представлена спектаклем по пьесе А. и П. Тур «Перебежчик». Ярko и образно раскрываются в нем идеи пролетарского интернационализма, подтекстом звучит мысль о вере в человека, а лейтмотивом проходит через всю работу непримиримость в борьбе с фашизмом.

Послевоенный период, поколение молодых людей, выросших после Великой Отечественной войны, предстают в инсценировке известного романа А. Андреева «Рассудите нас, люди!» Этим спектаклем театр подводит зрителя к нашему времени, к проблемам, возникающим у молодежи сегодня.

Классика в репертуаре дзержинцев представлена широко известными произведениями — «В лесах» П. И. Мельникова (Печерского), «Испанцы» М. Ю. Леонов, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Есть и комедийный жанр — «Девушки с улицы Надежды» В. Шварина.

Коллектив Дзержинского драмтеатра, направляемый главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Калинин, отличается высоким мастерством, сценической культурой, яркой индивидуальностью исполнителей. Все это

обеспечивает успех каждого спектакля. Но было бы грешно особенно отметить таких одаренных артистов, как М. А. Горская, Н. Д. Карсапов, М. С. Иванов, Л. А. Калинина, Е. Д. Белякина, М. С. Кизятская, ветеранов сцены — заслуженную артистку МАССР Н. А. Конакову, Л. А. Станислазова, молодых артистов А. М. Тартышникову, Л. К. Луконину, В. А. Решетнева и других.

Для каждого театра, выезжающего на гастроли, проблемой является оформление: как перевести множество декораций? Дзержинцы нашли блестящий выход из положения. Экономное оформление за количеством искупается отличным исполнением декораций по качеству. В этом большая заслуга главного художника театра В. М. Мазанова, который одной детально воссоздает на сцене то землянку, то барак, то кафе в шумном городе. Воображение зрителя «дорисовывает» все остальное.

Гастроли Дзержинского драмтеатра — большое событие в культурной жизни Новомосковска. Они являются естественным продолжением соревнования двух городов большой химии.

А. БОНДАРЕНКО.