

СПЕКТАКЛИ НОВОМОСКОВЦЕВ В ТБИЛИСИ

В ноябре Новомосковскому драматическому театру исполняется 25 лет. Созданный в годы войны, он свой первый сезон открыл пьесой К. Симонова «Русские люди», проникнутой духом патриотизма. Это же пьесу коллектив театра готовит в нынешнем, юбилейном году.

В Тбилиси новомосковцы уже показали спектакли «Щит и меч», «Волчья тропа», «Сын Мадонны» и «Цыган».

Близким новомосковцам теме Великой Отечественной войны посвящена пьеса В. Кожевникова и В. Токарева «Щит и меч» (по мотивам одноименного романа В. Кожевникова). Постановщик спектакля — главный режиссер театра Д. Рудник.

Трудное испытание проходят советские разведчики (артисты Э. Шемякина и Л. Буйновская), ведущие борьбу в тылу врага (кстати — первая сцена спектакля так и называется — «Испытание»). Большое мужество и находчивость проявляют они в схватке с далеко не главным противником. В пьесе наиболее полно раскрыта линия романа, где для Иогана Вайса (под таким именем выступает советский разведчик) главным оружием является вера в человека. Эта вера помогает Вайсу привести в лагерь борцов с фашизмом Генриха Шварценкопфа (артист Я. Пет-

русевичус), испытывавшего сомнения в правильности нацистской доктрины, так же, как до этого она помогла ему вернуть Родине еще одного бойца (артист Д. Дробышевский). И эта вера в человека помогает ему победить.

Постепенно нарастает напряжение в спектакле «Волчья тропа» А. Афтанисенова (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Попонского). Артист В. Качалин исполняет роль матерого белобандита Корягина, выдающего себя за бывшего подпольщика и пробавившегося на партийную работу. Однако он не сразу разоблачает Корягина. Он предстает перед зрителем в начале как хороший и даже принципиальный рабочий, любящий муж, и даже когда приоткрывается завеса его прошлого, его мнимое раскаяние кажется искренним. Лишь затем зрителю начинает понимать, что главная опасность людей, подобных ему, как раз в учении обмануть окружающих, в мимикрии. Артист срывает маску с Корягина в последнем акте, и предстает в жутком обличии человека, идущего «волчьей тропой». И тропа оканчивается тупиком.

Трагедия итальянского драматурга Р. Вивиани «Сын Мадонны» написана в годы фашизма в Италии. Вивиани призывал к солидарности простых людей, к совместной борьбе с тиранами. Действие пьесы происходит на пустыре близ Неаполя. Здесь царит хозяин, прозванный Дьяволом, жестоко угнетающий своих сплеменников — цыган. Тиран всегда остается тираном, правит ли он империей, или хозяиничает на пространстве, огражденном несколькими шатрами. Безысходна жизнь обитателей пустыря, хотя и в таком положении они находят время для песен, танцев, забавных шуток. «Ведь мы — цыгане», — постоянно повторяют они. Но зреют постепенно семена протesta против жестокости, несправедливости, тирании. Коллективная воля оказывается сильнее угнетателей, и последние терпят поражение. Спектакль отмечен творческими удачами исполнителей, в первую очередь, Р. и Н. Волшаниновых, А. Солуяна, Г. Никитиной, Л. Буйновской и В. Губской. Его поставили главный режиссер театра «Ромэн» С. Баркан и О. Треккин.

В полной юмористических,

лирических, а порой и трагических сцен пьесе «Цыган» (созданной И. Ром-Лебедевым, Н. Нарожным и Я. Козибесовым по повести А. Калинина; постановщики — С. Баркан и Д. Рудник) также приняли участие Рада и Николай Волшаниновы.

Уступая настойчивым просьбам зрителей, они после спектаклей исполнили несколько старинных романсов. В зале сидели люди разных возрастов и разных музыкальных вку-

сов, но вряд ли хоть один из них остался равнодушным к этому импровизированному концерту. Песни находили живой отклик у публики. С высоким мастерством и подлинным трагизмом были исполнены романсы «Ницшая», на слова Беранже, и «Пара гнедых».

И. ХИМШИАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Новомосковского театра «Щит и меч».

Фото Е. Русака.

