

26 ноября 1967 года



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА КОЛЕСАХ

СЕГОДНЯ у нашего театрального коллектива большой и радостный день — мы отмечаем свое двадцатипятилетие.

Ровно четверть века назад, в ноябре 1942 года, в Новомосковске открылся городской драматический театр. Тогда еще шла война, советские люди защищали свою Родину от фашистских захватчиков, в жестоких боях отстаивали завоевания Октября. И велика была признательность и благодарность новомосковских зрителей, когда они увидели на городской сцене премьеру спектакли Константина Симонова «Русские люди».

С той суровой поры и началась большая дружба новомосковцев со своим театром. Да и не только новомосковцев! С первого дня рождения творческий коллектив стремился и стремится сейчас нести театральную культуру в массы, обслуживать население тех городов, поселков и сел нашей области, где нет своего театра. Поэтому «география» наших дружеских творческих контактов со зрителями была и остается очень широкой. Наши актеры все время на колесах. Под вечер, если нет спектакля, как мы говорим, на базе, то едут в камор Новомосковске, они садятся в автобус и отправляются в один из клубов Ипполитовского, Узловского, Дзержинского, Кимовского, Биреевского или Богородицкого районов.

Это, конечно, очень трудно, особенно в зимнюю стужу, в осеннюю или весеннюю распутицу. Но нашими артистами всегда руководило сознание того, что все мы делаем хорошее, доброе дело, и вдохновляющее чувство встречи с людьми, которые всегда нас ждут и любят и которым, по их же признанию, мы просто нужны. И все трудности легко преодолевались, они блекли в сравнении с той радостью, которая неизменно возникает в наших сердцах от общения с киниками и машинистами, учителями, шахтерами и энергетиками, строителями и тружениками села. Только в дни празднования славного пятидесятилетия Октября мы побывали со своими спектаклями «Шит и меч», «Цыган», «Пришлите вашу фотопартию» в 15 колхозах разных районов области и в совхозе «Дзержинский».

Сколько за эти годы мы обслужили зрителей?! Это даже трудно подсчитать: ведь наряду с платными, мы таскаем и бесплатные спектакли. Но, во всяком случае, — более трех миллионов. Они просмотрели 12 тысяч спектаклей. Внушительные цифры! В них, если можно так выразиться, аккомпанируется не только зрительское внимание, но и большой труд наших актеров, режиссеров, всего коллектива.

Творческая судьба нашего театра за эти годы складывалась по-разному. Были и большие успехи, были и промахи. Но главное в том, что коллектив, сохраняя свои профессиональные особенности и закрепляя сложившиеся традиции, в меру своих сил и возможностей выполняет те большие воспитательные задачи, которые впадают на театральное искусство наша партия и наш народ. Мы стремимся не отставать от быстрого бега времени и ставили на

своей сцене все лучшее, все новое, что давала нам советская драматургия.

К памятным спектаклям советского репертуара мы смело можем отнести такие работы прошлых и недавних лет, как «Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» Симонова, «Барabasица» Салынского и «Волчья тропа» Афиногенова (режиссер Л. Л. Полонский); «Сестры» Слепина и «Макар Дубрава» Корнейчука, «Голос Америки» Лавренева и «Физики и лирики» Волчека (режиссер С. А. Баркан), «Гибель эскадры» Корнейчука и «Стрелок» Бараташвили (режиссер В. И. Чичко) и другие.

На сцене нашего театра почетное место занимали драматургия М. Горького и Л. Толстого, произведения русской и западной классики, современные переводные пьесы. За четверть века у нас поставлено 257 драматических произведений самых различных авторов и жанров. Много это или мало? Наверное, много, если учесть, что республиканские театры ставят в год по четыре спектак-

«Вззов богам» Делендика и «Власть тьмы» Л. Толстого.

В нашем театре играли актеры разных дарований, разных способностей. Одни покидали коллектив, испугавшись трудностей жизни на колесах. Другие, уходя, оставляли заметный след, частичку своего вдохновения в наших сердцах. Сейчас у нас хороший актерский коллектив, — коллектив единомышленников, способный решать сложные творческие задачи. В первую очередь назовем тех, кто пришел в театр еще молодым и, отдав ему более десяти-пятнадцати лет своей жизни, трудится сейчас в полную меру своих сил. Немало ярких, впечатляющих образов создали на нашей сцене артисты Е. А. Никитина, С. А. Таршис, Н. И. Черемухина, Л. М. Буйновская, Ирина Михайловна и Борис Писковцев Уваровы, В. М. Качалин, Л. И. Долохов, Н. П. Артеков, Р. И. Верба.

Кажется, совсем недавно пришли в театр молодые актеры Валентина Губская, Светлана Зайкина, Ян Петрушевский, Георгий Красноперов, Эдуард Шемякин, три Владимира — Куликов, Земцов и Дробышевский. А они уже стали опытными актерами, играют ведущие роли в наших спектаклях, завоевали любовь зрителей.

Мы искренне уважаем композитора Ю. А. Силаева, пишущего музыку для наших спектаклей, и исполнителя ее — заведующего музыкальной частью театра Р. Н. Зорыкина.

Их и всех других наших творческих и технических работников хочется от души поблагодарить за их плодотворный труд, за их преданность театру.

Мы гордимся тем, что на нашей сцене играли, творчески возмужали и сейчас работает в больших городах и в столичных театрах немало талантливых людей. Это народный артист РСФСР Н. Козел, заслуженные артисты республики И. Пругер, Л. Некрасова и другие.

Итак, пройден путь длиною в двадцать пять лет. Вперед! — еще многие годы и дороги, дороги, дороги... Но какой бы из них наш коллектив ни шел, он всегда будет верен ведущим принципам советского театрального искусства, правде жизни и своим зрителям.

Е. ТЮРМЕНОВА,
директор Новомосковского драматического театра.

На снимке: участники спектакля «Русские люди» с творческими и техническими работниками, посвятившими театру более десяти лет жизни.

Фото С. Заботина и Т. Отс.

НОВОМОСКОВСКОМУ ДРАМАТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

ля, областные — по шести-семи... А мы, в силу специфических условий своей работы, выпускаем в год по десять премьер.

Любители театра наверняка знают, что такое режиссер в театре. Это он определяет репертуарную политику коллектива, и его художественный вкус, и его творческая почерк. Поэтому мы отдаем лавры глубокого уважения и признательности заслуженному деятелю искусств РСФСР Л. Л. Полонскому, который трудился в нашем театре в сороковые годы, бывшим главным режиссером С. А. Баркану, возглавлявшему ныне труппу московского театра «Роман», и В. М. Капину, и нынешнему главному режиссеру, ученику народного артиста СССР Ю. А. Завладского Л. И. Рудняку, который отдал Новомосковскому театру 13 лет жизни.

В творческую биографию Дмитрия Рузника вошло более 60 спектаклей, поставленных им за эти годы. Назовем из них наиболее удачные, хорошо запомнившиеся зрителям. Это «Егор Булычов и другие» Горького, «Богза паетет акация» Винникова, «Якорная площадь» Штока, «Задержан на улице» Финна, «Чти отца своего» Лаврентьева, «Цыган» Калинин (вместе с С. А. Барканом),