

КОЛЛЕКТИВ Новомосковского драматического театра — давний друг воинов Закавказского военного округа и членов их семей. Спектакли этого театра на сцене батумского Дома офицеров всегда пользуются успехом у зрителей.

Успешно прошли гастроли новомосковских артистов и на этот раз. Они начались в Ахалцихе и завершились в Батуми. Нынешние гастроли явились своеобразным творческим отчетом театра за четверть века его существования.

Он родился в грозовом 1942 году, после разгрома немецко-фашистских полчищ под Москвой и призван был шефствовать над прифронтовыми воинскими частями и шахтерами возрождавшегося Мосбасса.

После войны молодой город Новомосковск разросся и ныне известен как город химиков, шахтеров, энергетиков. Трудящиеся Новомосковска любят свой театр, и его коллектив платит им ответной привязанностью.

ТЕАТР—ВОИНАМ

К гастролям Новомосковского драматического театра в Батуми

вместе с тем он не порывает своих творческих и шефских связей с воинами Советской Армии. Каждое лето и осень Новомосковский театр проводит в гастрольных поездках по военным округам в разных концах страны. Особенно тесные связи у театра с воинами Закавказского военного округа.

Нынешний год называют горьковским. Новомосковский театр подготовил к 100-летию рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького интересный спектакль. Единственный в стране, он осуществил постановку первого варианта известной горьковской пьесы «Вассы Железновой». Написав эту пьесу в 1910 году, Горький дал ей название «Мать», затем оно стало подзаголовком. Позже писатель перера-

ботал пьесу, но первоначальный вариант так и остался в его творческом наследии как самостоятельное произведение.

Знакомство с пьесой Горького расширило рамки наших представлений о характере жизни железнозовского клана и его основной представительницы — несгибаемой Вассы. Данный вариант пьесы ярко и смело рисует накалявшуюся политическую обстановку в России в предреволюционные годы.

Постановка Новомосковским театром «Вассы Железновой» осуществлена режиссером А. Бирюковым и художником М. Мотылем.

В заглавной роли зрители увидели артистку Е. Тюрем-

нову. Кстати, с 1945 года она осуществляет и общее руководство театром, являясь его директором.

Под стать хищной, властной, умной, дальновидной Вассе, какой рисует ее Е. Тюремнова, и ее дочь — Анна (артистка С. Тарши). Глубоко врезались в память и образы остальных детей Вассы — Семена (артист С. Заботин), Павла (артист К. Корольков), невесток Натальи и Людмилы (артистки С. Зайкина и В. Губская). Яркий образ Прокора создал артист В. Качалин.

Характерной творческой особенностью Новомосковского театра является его тяготение к пьесам геронкопатриотического плана. Это и идущие с неизменным успехом пьесы К. Симонова

«Так и будет» и «Русские люди». Это и «Объяснение в ненависти» И. Штока, спектакля, поставленного, кстати, до просьбе полит управления ЗакВО. Это и пьеса нашего земляка Николая Гусева о национальном герое Греции Никосе Белояннисе «Человек с белой гвоздикой», поставленная в феврале этого года.

В нынешний свой приезд Новомосковский драматический театр, кроме «Вассы Железновой», показал батумским зрителям пьесу А. Данилова «Комиссар милиции», рассказывающую о героических буднях работников советской милиции, и спектакль «Возвращение» И. Хрусталева, повествующий о путях становления характера нашей молодежи, о жизненных дорогах, которые она выбирает.

Гастроли Новомосковского драматического спектакля в Батуми прошли с большим успехом.

Н. НАДЕЖДИНА.