

ЗА КУЛИСАМИ ОДНОГО ТЕАТРА

ЭТИ ДВЕ комнатки когда-нибудь станут исторической достопримечательностью. А пока... При первом знакомстве они напоминают музей. Шкафы заполнены, стены увешаны. И каждый подарок—это целый рассказ, это воспоминание о тех или иных гастрольях театра. Здесь же бережно хранятся папки с письмами. И это—тоже история театра, то, что особенно дорого. Если полистать письма, посмотреть памятные подарки, на каждом из которых теплые слова благодарности, то можно увидеть одну из самых характерных черт театра. Это театр «на колесах». Дороги, дороги... Прибалтика, Белоруссия—в этих краях гастролировали в прошлом году. В Минске на спектакли театра билеты продавались с «нагрузкой». В Риге—длинные очереди к театральным кассам. А вот письма от постоянных поклонников искусства театра. Это Краснознаменный Закавказский Военный Округ. Уже не первый год выезжает туда театр на гастроли. Надо сказать, зрителей тех мест отличает немалая взыскательность. В договоре с любым театром дается неременное условие: если спектакли не понравятся, театр больше не приезжает. Есть коллективы, которым пришлось выполнять это условие. А вот Новоомосковский драматический выезд на гастроль в Закавказье считает уже традиционными. В письмах оттуда, которые получает театр зимой, не только слова благодарности за настоящее искусство. Дотошный зритель успевает увидеть и оценить все, что порой и не имеет прямого отношения к спектаклю. Вот, например, обычный эпизод из жизни театра. После спектакля, когда в ущельях стояла южная ночь, автомашины, пробивая туман тусклым светом фар, двигались в другой поселок. А расстояние до него—более 500 километров... И, может быть, зная, что такое горные дороги, в письмах своих зрители по достоинству оценивают самоотверженный дух театра... В одной из таких поездок дверца автобуса открылась, и эта случайность едва не стоила жизни директору театра. Пришлось немалое время проваляться в больнице, где врачи сказали, что ее спасло только «чудо».

...Вороша эти пожелтевшие листки, разглядывая столь ценные реликвии, невольно вспоминаешь мысль А. Блока о том, что каждому театру свойственно стремление к «планетарному» звучанию своего искусства, к широкой аудитории. И о том, что театр есть область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство соприкасается с жизнью, театр—это могучая образовательная сила, театр должен воспитывать...

Стремлением иметь широкую аудиторию, быть всегда в народе, можно объяснить тот факт, что театр большую часть времени проводит «на колесах». Только за один месяц прошлого лета они успели побывать почти во всех районах области. Колхоз «Пятилетка» Кимовского района, клуб «Артем» Донского района. Были в Богородицке, Узловой, в Ясной Поляне, Северо-Задонске, в Волокове. Каждый день—на новой сцене. И то, что в Туле билеты бывают проданы задолго до спектакля, говорит о хорошей популярности театра. При более пристальном взгляде на те условия, в которых работает театр, возникает вполне резонное

удивление—как удается ему оставаться столь жизнелюбивым, деятельным, энергичным? Ведь две эти крошечные комнатки, напоминающие музей да, пожалуй, и более пригодные для этой цели, расположены на 2-м этаже Дворца культуры химического комбината и являют собой... единственное помещение, которым располагает театр. Они зовут эти комнатки «базой». Здесь и дирекция, и режиссерская, и литературная часть, бухгалтерия, костюмерная—в общем, все службы театра. Театра, который отметил почти тридцатилетний юбилей и был открыт в 1942 году, когда немцы стояли под Чернью, постановкой по пьесе Симонова «Русские люди». Строительством нового здания, юбилей которого тоже можно отметить, стало скучной темой для городских анекдотов и грустной шуткой. Но это для юмористов. А ведь, надо полагать, начинали-то театр строить всерьез?

Разве при таких условиях работы возможна стабильность группы театра? И опять приходится удивляться: директор театра Елена Алексеевна Тюремнова вот уже 26 лет здесь. В 1968 году получила высокое звание заслуженного работника культуры РСФСР. Гл. режиссер театра Дмитрий Рудник 16 лет в театре, в 1969 г. удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. Десять лет в театре—такой стаж обычное явление здесь.

Я не слишком деликатно спрашиваю главного режиссера, почему же не «бегут» артисты. Он пожмает плечами и говорит о том, что им, наверное, интересно работать.

Интересно работать... Все, что можно узнать о театре, не по спектаклям, а всего лишь здесь, за кулисами, красноречиво подтверждает его слова. Вот линия в работе театра, которая не намечена ни в каких планах, но она абсолютно четко определяется в его жизни. Актриса Нина Владиславовна Черемухина много лет ведет занятия детского драматического коллектива. Северо-Задонский драматический коллектив «курирует» режиссер И. Дубов, главред Д. Рудник читает лекции по эстетике театра на шахтах, в цехах, клубах. И мы были свидетелями, как на прогоне спектакля в зале находились зрители. Это не обычные зрители, а учащиеся второго технического училища после лекции по эстетике. Надо ли говорить о том, что артисты, режиссеры—постоянные участники жюри, состоится ли КВН между ГИАП и политехниками, или конкурс чтецов. Хотя времени в обрез: репетиции, выезды, премьеры. За 2 года 10 месяцев дано 1570 спектаклей! Около 500 спектаклей дано на селе. Кроме того, учебка, повышение мастерства. Трудно все успевать. Но такова уж традиция театра: быть всегда среди людей, всегда в движении.

Традиция очень по душе молодежи, которая пришла за последнее время в театр. Это новые актеры из Горьковского театрального училища—М. Варшавер, И. Самуйлин, из Московского ТЮЗа—Б. Косяков, из Ташкентского театрального института—Т. Данилова, из Ростовского училища—Н. Танасюк...

И в том, что традиция продолжает жить,—залог успехов театра.

З. ЛИДОВА.

Фото И. Абакумова.



Сцены из нового спектакля театра «Мадемуазель Нив» Э. Эрве.
В роли начальницы—артистка Н. Черемухина, Урсула—артистка Н. Уварова.



Сцена из третьей картины.



В роли Корины—С. Таршис. Директор театра—В. Заборский.