

Как известно, Новомосковский драматический театр не имеет своего помещения, а работает, вернее, работала в здании ДК Новомосковского химического комбината им. Ленина. Работал, находясь в положении не очень-то желательного, да и невыгодного арендатора. С недавнего времени Дворец переехал в новое, прекрасно оборудованное здание, а театр остался в старом помещении.

Старое здание было передано тресту «Новомосковский химстрой», а соответственно — и театр. Старое здание сейчас находится в аварийном состоянии, в нем запрещено проведение каких-либо зрелищных мероприятий, но театр продолжает в нем свою повседневную работу, т. е. репетировать и выпускать спектакли. Раньше, выплачивая арендную плату Дворцу, театр пользовался крохами бытовых услуг. Сейчас же, переехав в новое здание, Дворец вывоз все, вплоть до колченогого стула. Интересная получается ситуация: «Химстрой» еще не въехал, тем как не произведен

капитальный ремонт и не подписан акт приемки, а химкомбинат на старое помещение махнул рукой, оставив там только ночных сторожей. Здание постепенно приходит в негодность, и никому нет дела, что в нем продолжает рабо-

вать спектаклей, но большую часть времени проводим в нем. Поэтому в январе в театре около 50 процентов всех работников находилось на больничном или с ярко выраженными симптомами простудных заболеваний.

по четыре человека. 30-го января театр давал «Вассу Желазнову», и директор театра Е. А. Тюрамина — исполнительница главной роли — была доведена, в буквальном смысле этого слова, до слез! Работники ДК мотрели отка-

ми и почетными адресами. Это о чем-нибудь да говорит! Хотелось бы несколько слов сказать о выездных спектаклях. Как я уже говорил, наш театр играет в городе только по семь спектаклей, а всего в месяц дает до сорока

клубных помещений, а неподготовленность эта возникает от нерадивости хозяйственников в клубах.

Представьте себе такую картинку. Зима. Выездной спектакль в поселке, расположенном от Новомосковска километров за 50, а бывает и дальше. Едем часа полтора, за нами идет грузовая машина с декорациями. Приезжаем в клуб. Холодина! Пар изо рта идет! Пальто снимать не хочется. Причина — ян не работает система отопления, или не заданы окна. Как тут готовиться к спектаклю! А ведь актер полностью переодевается в театральный костюм...

Начинаем разгружать декорацию. Принесли костюмы. Можете представить себе, какие они после пятидесятикилометрового пути в грузовой машине, особенно обуви! И отогреть нгде. На сцене — чуть теплее, антрисам иногда нужно играть в декольте, обмахиваясь веером. И ведь это не какие-нибудь плотоядные сельские клубы, а Дома культуры второй категории, такие, например, как в поселке Дубовка Узловского района, в

поселке 9-е Мая того же района. Но спектакль не отменяется. Жертвуя своим здоровьем, актеры играют на сцене. Конечно, существуют правила охраны труда актеров, регламентирующие минимальную температуру, при которой мы обязаны играть спектакли. Но за двадцать лет работы в театре я лишь один раз был свидетелем отмены спектакля. Тогда уж снег лежал на стенах.

У нас есть, на мой взгляд, отличное выражение: «Зритель здесь ни при чем». Что бы там ни случилось, какими бы условиями ни были, а ты должен выйти на сцену и донести до зрителя всю идейно-художественную силу спектакля. Забота об актерах — это прежде всего забота о зрителе. Ведь очень часто бывает так: приезжаем в какой-нибудь скромный сельский клуб. Простая печь жарко натоплена, полы вымыты до блеска, для актеров приготовлены стулья и простые столы накрыты чистой бумагой. И становится тепло на душе, чувствуешь, что тебя здесь ждут, ты здесь нужен. Потому и играешь с

удовольствием, с подъемом, понимая, что и зритель получает радость от общения с нами, эстетическое наслаждение. Ради такой теплоты не страшно никакие расстояния.

Кстати о расстояниях и транспорте. В основном театры в другие культурные учреждения снабжаются автобусами «Кубань» и «Уралец». Кто это придумал, что именно такие автобусы нужны культурным учреждениям? Они очень неудобны, отсутствует система отопления, зимой в них холодно, зато летом душно. У них жесткая подвеска и пр. Учитывая специфику работы нашего театра, давно пора бы подумать о выделении нам автобуса типа «ЛАЗ».

Театр нужен вообще, а в нашем перспективном городе особенно! И актеры будут работать в нем, выполняя свой гражданский долг. Театр — это проводник идей партии, ее действенный помощник в воспитании человека нового, коммунистического общества. И в нем должно быть забоем и бережное отношение.

**А. ЗАМАРАЕВ,**  
актёр театра.

# ПОЧЕМУ ЗАБЫТ ТЕАТР?

тывать важнейшее идеологическое учреждение — театр.

Вешает система отопления, частично побиты стекла, заданы окна фанерками, а через крышу сцены (в вечерние репетиции) можно считать звезды. Придя на работу, актеры жмутся по углам, спаясь от всепроникающих сквозняков. Зачастую репетируют в палате, а найти свободный стул — проблема. Где уж тут придерживаться системы Станиславского, а ведь он говорил, что актеру необходимо создать на репетиции максимум удобства и уюта. Конечно, мы не играем в этом зда-

Сейчас по постановлению горисполкома г. Новомосковска мы имеем право играть семь спектаклей в месяц в новом ДК химиков. Дирекция ДК и раньше относилась с прохладцей к нашему пребыванию рядом, а сейчас, когда они отмежевались от нас территориально, из отношении стало еще холодней. В общем, «с глаз долой...»

Вот один пример. Когда театр играет свои спектакли в ДК для зрителей города, администрация отводит под гримовочные для актеров две крошечные комнатки, где максимум могут разместиться

звания выделить дополнительное помещение для актеров, предлагая переобзаваться зоть в коридоре (надо заметить, что спектакль классический, костюмный, со сложными характерными гримами). Им же завхоз пущать на велья, а сами они ушедши домой. В таком громадном здании не найти места для двенадцати человек!

И незлобно начинаешь спрашивать. Приезжая на гастроли, мы встречаем теплоту, радушие и искреннее уважение. Загляните в кабинет и нашему директору. Он буквально завален сувенирами, грамота-

и более представлений. Значит, 80 процентов от общего числа спектаклей — выездные. Наш новомосковский куст — промышленный, и тут много профсоюзных Дворцов, но не все время мы играем во Дворцах, часто нам приходится работать на отдаленных шахтах и в еще более отдаленных колхозах. Осенне-зимний сезон для нас особенно труден. И не из-за интенсивности выездных. Нет, к этому мы давно привыкли. Но когда наступает холода, то просто возникает угроза нашему здоровью. Я хочу сказать о неподготовленности многих

1 APR 1975

МОЛОДОЙ КОМУНАР  
г. Тула