

В РОЛИ ПАСЫНКА

Нужен ли Новомосковску театр?

Начало нового сезона для любого творческого коллектива — праздник. Но то, что переживает сейчас труппа Новомосковского драмтеатра, радостью никак не назовешь. Даже условно.

Кабинет директора заставлен столами, стульями, макетами декораций. В небольшой комнатухе помимо хозяина «прописаны» заместитель директора, главный режиссер. В креслах с планшетами на коленях примостились два художника: создают эскизы будущих спектаклей. Другого рабочего места у них нет. Звонит телефон, входят и выходят посетители.

Сцену бурной массовки напоминает и приемная. Помимо секретаря здесь «умещаются» бухгалтерия и все подсобные службы многогранного театрального хозяйства. Здесь же за неимением пристанища коротают время в ожидании репетиции артисты.

И творческие работники, и обслуживающий персонал — в верхней одежде. Даже в репетиционном зале рискованно снять пальто: отопительная система все еще не приведена в порядок.

Резонный вопрос: почему? Потому, что у театра нет своего помещения. Он ютится на арендных началах при Дворце культуры строителей. А руководители Дворца, где, кстати, почти год не было директора, не очень-то пекутся об удобствах «постояльцев».

Три дня в неделю театр имеет право пользоваться сценой Дворца культуры. Остальные дни играет в сельских клубах, в красных уголках, в школах.

Храм Мельпомены настолько стеснен, что артисты зачастую вынуждены репетировать в ночное время или располагаться под... лестничной клеткой. Иногда выхода нет.

Много лет театр добивается своего помещения. Тем более, город располагает такими возможностями. Но...

В день 25-летия театра руководители города обещали передать Дворец (он тогда принадлежал химкомбинату) в распоряжение драмы. Отгремели юбилейные тосты, и все осталось по-старому. Дворец культуры химиков давно построен, а старый достался тресту «Новомосковскимстрой». Теперь два Дворца, расположенные в полукилометре друг от друга, незримо конкурируют между собой. Молодежь, естественно, тянется к Дворцу химиков, где созданы более благоприятные условия для художественной самодеятельности.

В Новомосковске вполне достаточно зданий с внушительными залами для общественных мероприятий. В центре города — Дом научно-технической информации, который, скажем прямо, используется едва ли на одну треть.

Однако и Дворец строителей, и Дом НТИ — очаги ведомственные. И руководители города никак не решаются преодолеть ведомственный барьер. Словно театр призван удовлетворять духовные потребно-

сти не тех же химиков, строителей, шахтеров?

Может, театр не пользуется авторитетом? Его идейно-художественный уровень не соответствует требованиям времени? Нет. Газета «Новомосковская правда» не раз публиковала восторженные рецензии на спектакли. Они получали высокую оценку областной и центральной прессы. В главных ролях вместе с новомосковцами выступали приглашенные из Москвы артисты, в частности, популярная киноактриса Тамара Семина. Нынешним летом месячные гастроли в Рязани прошли с неизменным аншлагом.

В репертуаре театра пьесы Островского, Горького, Чехова, Шекспира, произведения авторов братских республик и социалистических стран. В афише — «Коммунист» Е. Габриловича, «Мамаша Кураж» Б. Брехта, «Капкан» болгарского драматурга Д. Начева, инсценировка «Семейное счастье» по Л. Н. Толстому, посвященная 150-летию великого писателя. Готовится к постановке пьеса «Мгновение над пропастью» — о героических буднях советских пограничников. Этот спектакль посвящается 60-летию Ленинского комсомола.

В театре сложился работоспособный творческий коллектив, который возглавляют заслуженные артисты РСФСР В. М. Качалин, С. А. Таршис, опытные мастера сцены Е. А. Никитина, Н. В. Черемухина, Л. М. Буйновская, Е. В. и Н. А. Танасюк. Театр пополняется талантливым молодежью.

Высказывается опасение, что театр не сможет оправдать себя в финансовом отношении. Расчеты, сделанные директором театра Н. Н. Доспеховым, показывают, что этот довод несостоятелен.

Пользуясь сложившейся ситуацией, кое-кто высказывает мнение: нужен ли вообще Новомосковску драмтеатр? Не лучше ли передать его другому городу?

Совершенно очевидно, сколько ошибочно такое решение. Не будем забывать, что театр в Новомосковске родился в грозном 1942 году. Родился как боец идеологического фронта. Первым его шагом были глубоко патристические спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова.

Нельзя не напомнить, что театр мужал вместе с быстро растущим городом, который стал одним из крупных промышленных центров. Его население за эти годы увеличилось по крайней мере в три раза.

Драматический театр — это бесценное духовное богатство, жемчужина в культурной жизни города. Надо как можно скорее создать ему благоприятные условия для работы. И в дальнейшем заботиться о его нуждах, способствовать его творческому росту.

Е. ВАЛОВ.

Новомосковск.