

«КОММУНАР» ВЫСТУПИЛ. ЧТО СДЕЛАНО?

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

СОРОК ЧЕТЫРЕ ГОДА...
В ГОСТЯХ

О проблемах городского театра говорили и писали много. Но и сегодня остаются неразрешенными многие вопросы. Это и конкурентоспособность такого театра перед телевидением и кино, и закрепление творческих кадров, и подбор репертуара, который бы достаточно долго поддерживал зрительский интерес. И обычные житейские — выделение жилья, создание хороших условий для труда и быта. Для Новоосновского драматического театра все эти проблемы уступаются тем, что вот уже сорок четыре года он находится как бы в гостях у города. Точнее будет сказать — у Дворца культуры. Сначала хозяевами здания были химия, сейчас строители. И арендуют театр, разумеется, не все здание, а всего несколько комнат. Насколько скромно положение театра во Дворце культуры строителей, настолько, если не больше, скромно его участие в культурной жизни города. Будете в Новоосновске, остановите любого из его жителей и спросите — где находится театр? В деятели из десяти случаев вам никто не назовет адреса, а иные и усомнятся: да есть ли в городе театр вообще?

Между тем театр в городе есть. И работает в нем около 70 человек. Другой разговор — как работают и есть ли у коллектива условия для нормального труда? Когда начинаешь знакомиться с процессом создания спектаклей, то удивляешься двум фактам. Первое — это насколько нам надо любить театр, чтобы работать практически ежедневно на сцене, не имея репетиционного зала, приличной гримерной, костюмерной, выезжая на село в холодных автобусах, не имея приличного жилья, годами живя в общежитиях и гостиницах. Второе — насколько безразлично относятся к существованию творческого коллектива местные органы власти. Начиная от обеспечения театра помещением и кончая его репертуаром, творческим составом.

Самый obvious пример. Годы два назад пришлось уйти из коллектива главному режиссеру. Не стоит, может быть, вспоминать, что одной из причин стала груда анонимок и нездоровая атмосфера в творческом коллективе. Примечательное другое, что вслед за режиссером уволилась практически половина труппы. Может быть, им было безразлично, где работать, в каком городе жить? Нет. Все они побывали на приеме у первого секретаря горкома партии, все как один просили помочь в создании необходимой творческой атмосферы, избавиться от бездельников, краснотелов от искусства, дельцов. Теперь «ходоки» все до единого уехали из города и работают уже в других театрах страны. Добавим, что за минувшую пятилетку в театре сменились четыре дирек-

тора и три главных режиссера. Не повод ли для беспокойства? Еще какой!

Может быть, за прошедшие сорок четыре года городу и трудно было построить специальное здание для театра, но из тех, что имеются, при желании, после определенной реконструкции, выделить было можно. Так уж устроен человек, что понастоящему он ценит то, что для него потеряно. Сегодня в городе прямо-таки с «ностальгией» вспоминают о футбольной команде, которая была расформирована. А вслед за ней единственный стадион превратился по существу в безлюдное поле. Может быть, в городе не осознавали и по сей день, что городской театр — это очень большой подарок со стороны государства. Ведь в нашей области ни в одном городе, за исключением областного центра, театров нет. Конечно, о каждой организации, о каждом учреждении у нас справедливо судят по отдаче. А она, как мы уже заметили выше, невелика. Уго-здесь невольно во главу угла встает дилемма — надо ли создавать, наконец, настоящий театр, отвечающий современным требованиям, или же следует закрывать его. Проявление, в котором находится сейчас Новоосновский драматический театр, просто не отвечает задачам, которые стоят перед искусством.

На первый взгляд, наверное, не имеет большого значения — есть ли у театра здание или оно его арендует. Но это, если речь идет о всем здании. Новоосновскому театру во Дворце культуры строителям выделено всего несколько комнат. Если разобьются, то и приходится актеру на работу... просто некуда. Нет у него в театре места. Перед выходом на сцену в распоряжении труппы всего две гримерные — мужская и женская. Нет здесь и мастерских, где готовились бы декорации. По существу нет места для хранения декораций, часть их находится за нуликами (за что ежемесячно директор театра платит штрафы, выписанные представителями пожарной охраны), часть в сыром, не приспособленном помещении во дворе. Только в результате ежегодного обновления декораций из-за порчи из кассы театра, и без того не богатой, изымается 15 тысяч рублей.

Назвать костюмерную здесь костюмерной может только человек с большим чувством юмора. Просто в углу свалена одежда всех времен и народов на общую сумму в 60 тысяч рублей. В этой груде бывает очень трудно найти нужную вещь, а потому чаще всего она закидывается вновь. Всехозыскательность? Верно. Но куда

эти костюмы повесить?

Совсем худо обстоит дело со снабжением городского театра. По существу нет никаких плановых фондов, на которые можно было бы надеяться. За весь минувший год областное управление культуры выделило ему 150 квадратных метров древесноволокнистой плиты. Все остальные материалы для оформления спектаклей приходится «находить» самим, а проще говоря, ходить с протянутой рукой по предприятиям. Но это раз или два пройти, может быть, и «подадут». А вот когда уже система... Тогда и начинаются распри между руководителями творческого процесса и администрацией. Хорошо, если деловые, с пониманием и уважением друг к другу, а то и до непоколебимого: «Или Он! — или Я!» И вместо творческой работы начинаются хождения по инстанциям.

Всего два спектакля в неделю дает театр. И хотя считается он городским, большую часть плана выполняет на стороне — в сельской местности. На первый взгляд, ничего плохого в том нет: приобщение к искусству сельчан — задача благородная и необходимая. Другой разговор, что призывает на сцену. Музыка, световые эффекты, декорации — все это остается в большинстве случаев на базе. Если учесть, что не все получается у творческого коллектива в городских условиях, на настоящей сцене, то можно представить, какой суррогат искусства демонстрируется на выезде — на крохотных сценах сельских клубов. Хорошо еще, если спектакль состоится в райцентре. Но порой и туда доехать бывает не так просто. Ведь основное назначение театра — работать в городе, а потому и лимиты на топливо ему выделяют не большие.

Наверное, о бедах театра, о тех сложных условиях, в которые поставлен творческий коллектив, можно говорить много и основательно. Говорить в расчете на то, что в Новоосновске, наконец-то, обратят внимание на существование театра. Поймут, что в поездках по стране, в ежегодных гастролях по другим городам он представляет лицо города. Что сегодня, как никогда, встает вопрос о культурном досуге трудящихся. При этом речь идет не об улучшении показателей в отчетности, а об истинном приобщении к искусству широких масс.

Наметился определенный сдвиг к лучшему. По крайней мере впервые за последние пять лет театр три квартала подряд выполняет план. Полностью исключены случаи отмены спектаклей по причине нехватки зрителей. Но вот

встречался ли вам такой случай, чтобы человек взял билет в кино, но остался вечером у телевизора? Как исключение — пожалуй, но с театром такие казусы происходят постоянно. Продано, допустим, сто билетов, а в зале могут оказаться всего пятьдесят человек. Экономическая сторона дела — вещь не последняя. И все-таки не рубли, не кассовые сборы в конечном счете определяют идеологическую и культурную отдачу театра, а то, что он несет зрителям, с какими интересом идут на спектакли люди, что выносят с них, насколько добрее они становятся, насколько активнее в жизни. Ни рублими, ни процентами такую отдачу не оценишь, не измеришь.

В конце минувшего года решением горисполкома автобусная остановка в центре города переименована и вместо «Дворца культуры строителей» называется теперь — «Театр». Вроде бы мелочь, да не совсем. По крайней мере сотни новоосновских, ежедневно проезжающих по данному маршруту, будут знать, где же у них в городе находится драматический театр. И все-таки, чтобы не пришло в дальнейшем вновь переименовывать остановку, городскому комитету партии, горисполкому, может быть, совместно с представителями промышленных предприятий надо будет хорошо подумать и твердо определить свое отношение к единственному профессиональному коллективу. И это не только вопрос об обеспечении театра помещением, но и о жилье для его работников, и о контроле за репертуаром.

И все-таки было бы неверно весь груз ответственности за будущее театра возложить на местные органы, необходима здесь активная позиция областного управления культуры и, конечно, самих новоосновских. В итоге от их посещений местного театра зависит будущая судьба творческого коллектива. Спектакли необходимо смотреть хотя бы потому, что каждый из них — это событие, событие единовременное, неповторимое. Нравится или нет спектакль — это другое дело. Именно об этом зрителю хорошо бы сказать представителям театра, написать, прийти поговорить, наконец — познать. Театр — это не только общение с искусством, но и общение с людьми. Не завтра и даже не послезавтра ему выделит помещение, не за один год обеспечат квартиры актерам, самую насущную, самую быструю помощь ему могут оказать только зрители. Аплодисментами, радостью, если хотите... даже негодованием, только не равнодушием. В конце концов не кто иной, как зритель решит судьбу своего театра.

А. ФЕОКТИСТОВ,
сборник «Коммунар».