

НА ПРАВАХ ПАСЫНКА

Замечено: в городе Новомосковские не любят говорить о своем единственном профессиональном творческом коллективе — театре.

А ему между тем скоро исполнится 45 лет. Возраст почтенный, если учесть, что самому городу пятьдесят с небольшим. Сопоставляя даты, можно было бы предположить, что Новомосковск — город театральный. Но так ли это? Обратимся к статистике. Если клубные мероприятия собирают порой до 1.000 человек, а уличные праздники — чуть не полгорода, то в театре нередко бывает по 30—40 зрителей, не более.

Театр и Дом культуры строителей «проживают» в одном здании. Дом культуры — на правах хозяина. И это, наверное, правильно: у ДК много кружков, различных платных курсов, немало мероприятий, дающих учреждению прямой кассовый доход. Ремонт, техническое оснащение, оплата коммунальных услуг — все за счет ДК. Театр платит лишь

аренду. Но это «лишь» вовсе не означает, что арендующему должно быть у хозяина неудобно. А неудобства театр испытывает. Возьмем хотя бы график работы: театральные дни — вторник, четверг, пятница. Выходные — почти всегда клубные: танцы, вечера... Театр уже одним этим поставлен в худшее положение: в будние дни «заполучить» зрителя сложнее. А будь график скользящим, можно было бы и репертуарный план сверстать поинтереснее, а значит, и аудиторию зрителей расширить.

Театру негде хранить реквизит, изготавливать декорации, наконец, проводить репетиции. А ведь решить эту проблему можно, и причем без ущерба интересам Дома культуры. Во дворе есть сарай, которые могли бы стать подсобками. Подрядчиков для такой совсем несложной работы в городе предостаточно: домостроительный трест, «Геррестрой», «Химстрой», «Пром-

строй». Даже свой кирпичный завод в городе имеется...

Не на пользу театру и частая смена главных режиссеров, директоров: за пять лет — четыре. Быть может, городским властям стоило бы подумать над укреплением кадров, привлечением в состав труппы сплоченной молодежи, что в первую очередь означает улучшение жилищных условий работников театра.

Театр Новомосковска впервые за несколько лет выполнил план. Правда, на гастролях. «Нет пророка в своем отечестве», — невесело шутят в труппе. А между тем у драматического сегодня много интересного.

Необходимо закрепить первые успехи. И это пожелание относится не только к театральному коллективу. Отделу культуры, городскому комитету партии стоит почаще смотреть на театр глазами требовательными, но любящими, не забывая спрашивать, но и помогать. Ведь театр — это театр!

М. МИХАЙЛОВА,
инженер.

Новомосковск,
Тульская область.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

5 ИЮНЬ 1986