

Артисты были счастливы

ПРОВИНЦИЯ

Александр ИНЯХИН

Многолетний зрительский опыт убеждает: хорошие артисты есть всюду. очередное тому подтверждение — недавнее знакомство туляков со спектаклями Новомосковского драматического театра, который, хотя и находится в Тульской области, в самой Туле больше сорока лет не выступал.

Гастроли торжественно открылись в Академдраме, а прошли при значительном стечении публики на сцене филармонии (раньше Тульская драма сама там играла, о чем вспоминает с умилением).

Увидев больше года назад на одном из фестивалей новомосковскую "Зойкину квартиру" и оценив прямотушную внятность этой "музыкальной дьяволяды", я с энтузиазмом отправился в Тулу и могу свидетельствовать: в Новомосковске есть замечательные актеры — и мастера-старожилы, и молодежь, опытная или "необстрелянная", но одинаково увлеченная. Есть режиссер, чье видение драматургии не всегда убеждает, но оно всякий раз определенно.

Евгений Вялков трагикомедию Г.Горина "Чума на оба ваши дома", например, решил как романтическую драму "плаща и шпаги", что выглядит красиво, но не отражает авторского сарказма (действие начинается сразу после похорон Ромео и Джульетты). "Доходное место" А.Н.Островского он видит историей обитателей казенного дома, в недрах которого есть и заведение с девочками. А легкомысленный детектив Р.Ламуре "Супница" и виртуозная мелодрама А.Галина "Ретро" явно перенаселены внесюжетными персонажами.

Но актеры в этих спектаклях, никак не посягая на режиссер-



Бенефис А. Новоженина

Фото Т. БЕЛОЗЕРОВОЙ

ский рисунок, умело и мудро находят свою мелодию, свою художественно осмысленную тему. И лучше всего это удается ветеранам.

Заслуженная артистка России Светлана Таршиш безропотно играет Кукушкину в "Доходном месте" хромой ведьмой, битой, саблезубой лисой, беззащитной торгующей дочерью, готовыми в свою очередь на пятую минуту общения положить клиента на себя. И все это в вихре русского канкана, сметающего со сцены эпизод за эпизодом.

Зато в "Супнице" артистка отводит душу. Ее лукавая героиня долго и изобретательно морочит родственников, слетевшихся делить недвижимость.

Актриса с лучезарным озорством играет истинную француженку. Глядя на нее, понимаешь, что и старость может быть красивой, животворящей, радостной. И в старости можно не терять мудрости, ясности и душевной стойкости.

Стойкость духа — главное качество и Розы Александровны из "Ретро". Она тоже достойно завершает жизнь, но видишь, чего ей стоит достоинство сохранять. Как истинная героиня мелодрамы наивная Роза открыта людям, но беззащитна.

Александр Новоженин видит Антонио, дальнего родственника семейства Монтекки — героя пьесы Г.Горина "Чума..." — человеком романтического склада.

Пластичный и темпераментный, пылкий и бескомпромиссный, он жертва в борьбе с теми, кто легче адаптируется к текущему моменту. Слово мыслящий тростник, Антонио подвержен влияниям, ему ведомы азарт игры в жизнь и готовность к жертве, обязательно красивой, словно в пьесах Дюма-отца или Ростана.

Юсов из "Доходного места" знает азарт другого свойства. Волчья логика выживания не мешает ему метить в идеологи казенного царства, в серые кардиналы. Недаром юные чиновники носят Юсова в кресле на руках, словно жреца египетского. Этот жреческий дух буквально завораживает в его облике. Но крах хозяина сводит Юсова с ума. Так никогда не больше люди мгновенно умирают от банальной простуды.

Третьим мастером, чье искусство растрогало и покорило, стал для меня заслуженный артист России Владимир Качалин, работающий в Новомосковске более полувека.

Актёр невероятной органики и интуиции, В.Качалин даже в "неудобном" для себя материале умеет распределиться снайперски точно. Его герцог Веронский в "Чуме..." выглядит истинно возрожденческой личностью, под стать героям шекспировской трагедии, "вдогонку" которым написана пьеса.

Вышневецкий из "Доходного места" тоже существо неодоли-

мой мощи — сильное, властное, мрачно-циничное (блистательна мизансцена, когда, прежде чем отказать Жадову в покровительстве, Вышневецкий пускает родственника за стол, на парадный обед, а затем, можно сказать, вытирает об него руки и ноги).

Фантастически совпали творческая природа артиста и внутренний мир героя грустной комедии "Ретро" Николая Михайловича Чмутина. Кровельщик, то есть человек "высокого" дела, Чмутин не находит себе места "внизу", в чужом сумрачном доме, набитом чужой мебелью, где за каждым предметом — чья-то мука, тоска, даже трагедия. Старик чувствует неладное и маяется душой, а чтобы не сойти с ума — с птицами разговаривает.

Основное внимание Владимир Качалин переключает на высокую мелодраму, достигая абсолютного эмоционального единения с залом. Это тоже в характере Чмутина с его неколебимым упрямством, тайными слезами неизбыточного одиночества и волшебным обаянием "земляного" человека, привыкшего все видеть с крыши, живя рядом с небесами.

Четыре вечера подряд тульские театралы подолгу и благодарно аплодировали хорошим артистам из города Новомосковска. Артисты были счастливы.

P.S. Вернувшись с тульских гастролей, театр показал премьеру — лирическую комедию А.Н.Толстого "Касатка" в постановке Николая Рябова.

Все три мастера здесь снова играли вместе. Светлана Таршиш — благородную и мудрую Тетушку; Владимир Качалин — хитрому Желтухину, мечтающего о "тихой гавани", а Александр Новоженин предстал в образе страстного картежника и последнего романтика эпохи дворянских гнезд — князя Бельского. Спектакль, решенный в жанре элегической мелодрамы, стал его бенефисом, приуроченным к юбилею. Зрители, коллеги и друзья тепло поздравляли прекрасного артиста. Так задушевное завершили очередной сезон.