

ВОССТАНОВИТЬ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Мы привыкли называть Тулу городом Л. Н. Толстого. Действительно, непосредственно в городе с памятью писателя связан целый ряд сохранившихся зданий, отмеченных мемориальными досками. Если мысленно отправиться в «путешествие» по памятным толстовским местам с направлением от Ясной Поляны к центру города по проспекту Ленина, то мы увидим, что в доме № 44, где прежде было дворянское собрание (ныне Дом офицеров), в сентябре 1856 года Л. Н. Толстой участвовал в дворянском съезде, а 12 апреля 1890 г. присутствовал на репетиции своей комедии «Флоды просвещения», показанной 15 апреля того же года на сцене коллонного зала собрания. Далее, в доме № 36, с 1849 по 1851 годы писатель состоял в должности канцелярского служащего, а через дорогу напротив, в здании бывшего окружного суда (дом № 45) бывал на его заседаниях, материалы некоторых судебных дел использовал в произведениях.

Такова историческая тропа этого символического «путешествия» с ее немymi, но красноречивыми свидетелями. Заканчивается она в нескольких десятках метров новым зданием одного из старейших в России Тульского драматического театра имени М. Горького, открытым в конце 1970 года на месте бывшего Пушкинского скве-

ра.

У человека неукосненно, не знающего историю присвоения почетного наименования, невольно, а главное, вполне закономерно, может возникнуть недоуменный вопрос: а почему Тульский театр не носит имя Л. Н. Толстого, по историко-литературному плану ему бесспорно принадлежащее? Но мы-то знаем, что до начала перестройки долгие годы присвоение различных почетных званий объектам культурно-общественного значения в большинстве случаев производилось чисто формально по непрекращаемым указаниям свыше.

Результатом этого, в частности, явилось присвоение в стране различным по своему существу и утилитарному назначению объектам имени М. Горького. Так, многие наши театры, начиная с Московского художественного (на занавесе которого, кстати, чеховская Чайка), присвоено его имя.

Ранее постановка вопроса о переименовании и присвоении Тульскому драматическому театру имени Л. Н. Толстого была невозможна, т. к. нарушала установленный официальный стереотип и явилась бы недопустимым «вольномудством», если не сказать хуже. В наше же время, вступившее в полосу обновления и широкой гласности, присвоение театру нового имени вполне закономер-

но и разрешимо, тем более, что это ни в коей мере не станет «святоотатством», оскорбляющим память великого пролетарского писателя М. Горького, который, в частности, при жизни своей со свойственной ему скромностью протестовал против переименования старинного русского города Нижний Новгород.

Для разрешения поставленной проблемы, мне кажется, газете «Коммунар» как современному рупору гласности следует провести своеобразный «референдум» среди своих многочисленных читателей, основываясь на недавно принятом на сессии Верховного Совета СССР законе о всенародном обсуждении важных вопросов государственной жизни, где отмечена необходимость широкого участия населения в решении проблем местного значения. Естественно, тут очень важно мнение коллективов музея-усадыбы «Ясная Поляна» и Тульского драматического театра.

В заключение остается выразить вполне определенную надежду, что к 9 сентября 1988 года, т. е. к 160-летию годовщины со дня рождения Л. Н. Толстого, справедливость будет восстановлена, и Тульский драматический театр закономерно обретет свое новое почетное имя.

Б. СКВОРЦОВ,
доцент, ветеран войны
и труда.

14 ФЕВ 1988

«КОММУНАР»

Тула