

Поляки и Художественный театр.

(Отъ нашего варшавскаго корресп.).

Московский Художественный театр въ Варшавѣ!

Казалось бы, что и печать и общество должны живо откликнуться на этотъ праздникъ искусства; казалось бы, что никакія соображенія „политическаго свойства“ не могутъ затемнить этотъ свѣтлый прїездъ.

Однако, и на сей разъ „политика“ побѣдила.

Часть печати стыдливо молчитъ по поводу гастролей „художественниковъ“, предоставивъ за то другой части прессы пускать по адресу гостей желчныя и ядовитыя стрѣлы.

Совершить нападеніе съ открытымъ забраломъ она все же не рѣшилась и прибѣгла къ излюбленному въ такихъ случаяхъ приему.

Когда объявлены были спектакли и наканунѣ дня продажи билетовъ около нассы собралась многотысячная толпа, предежурившая всю ночь.

На слѣдующее утро въ такихъ изданіяхъ, какъ „Kurjer Warszawski“, „Goniec“ и др. появились „злыя“ замѣтки о томъ, что около театра дежурила толпа „евреев-литваковъ“, съ подчеркиваніемъ, что поляки на спектакли Художественнаго театра не пойдутъ.

Исторія братанія польскаго и русскаго искусства знаетъ уже свѣтлые моменты, когда „чистое искусство“ брало верхъ надъ этой гипертрофической боязнью руссификаціи; еще живо воспоминаніе того энтузіазма, которымъ встрѣченъ былъ польскимъ обществомъ Шаляпинъ въ Варшавѣ; не забыты еще культурные отзывы нѣкоторыхъ газетъ о гастроляхъ Комиссаржевской, включившей въ свой репертуаръ нѣсколько произведеній Пшибышевскаго, одно изъ которыхъ имъ спеціально было написано для ея театра.

Общество понемногу начинаетъ отрѣшаться отъ ложныхъ взглядовъ на связь искусства съ политикою.

Но, къ сожалѣнію, пока еще понемногу.