



Артисты Художествен. театра в Берлине.

МХАТ СССР им. Горького

Письма из-за границы.

Продолжаем печатать письма, полученные Вл. Ив. Немировичем-Данченко от управляющего труппой МХАТ за границей Н. А. Подгорный и представителя дирекции С. Л. Бертенсона.

В этом № мы помещаем несколько писем из Берлина и последние письма, полученные уже из Парижа.

В момент верстки номера была получена след. телеграмма из Парижа (от 27 декабря):

Закончили в Париже с огромным художественным успехом. Материальный выше среднего, что для Парижа сейчас колоссально.

Последний спектакль — сплошные овации.

В мае предлагают вернуться снова в Париж.

От Геста*) сведения, что предварительная продажа выше ожидания. Леонидов**).

Берлин, 30 сентября.

Теперь прошло уже три спектакля (премьеры „Федор“, „Вишневый сад“ и „Дно“) и мы можем с полным правом признать, что успех театра громадный. Пресса единодушно захлебывается от восторга: спектакли называют симфонией, концертом, праздником искусства, пишут, что на сцене не чувствуется никакой игры, что это сама жизнь во всех ее тончайших проявлениях, что искусство такого ансамбля давно утрачено за границей и что германский театр достоин сожаления.

Все опасения за недочеты по части декоративной оказались напрасными. Гремиславский проявил героические усилия и пока оправдал себя превосходно. Новые исполнители совершенно слились со старыми и Лужский отлично справился с ролью*).

На открытии был Эберто. В ту же ночь мы подписали с ним договор на 8-10 спектаклей,**) начиная

*) Из Нью-Йорка.

**) Уполномоченный.

*) Фирс в „Вишневом саду“.

**) Париж.