

от 14 МАЯ 37

Москва

Газета №

Художественный театр едет в Париж

Недавно в Москву возвратился из Франции директор Московского ордена Ленина Художественного театра Союза ССР имени Горького тов. М. П. Аркадьев.

Тов. Аркадьев рассказал сотруднику «Правды» о предстоящих гастрольях театра в Париже во время Международной парижской выставки.

— Я выезжал в Париж для того, чтобы договориться с комитетом Международной выставки о сроках и месте гастрольей Московского Художественного театра.

Необходимо отметить большой интерес французской общественности к советскому театру и в особенности к МХАТ. Театральные круги Парижа хорошо знают Художественный театр по его предыдущим гастролям—в 1922 и 1923 гг., прошедшим, как известно, с огромным успехом.

Французских театральных деятелей особенно интересуют творческие методы и система Художественного театра. Кстати сказать, недавно вышедшие во Франции книги В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского о Московском Художественном театре вызвали там большие отклики. Французы поражаются тем чрезвычайно благоприятным условиям, в которые поставлен советский театр; возможность работать над пьесой столько времени, сколько это нужно, блестящее художественное оформление спектаклей, непрерывный рост зрителей и количества театров. Многих театральных критиков поразило мое сообщение о том, что только в одной Москве сейчас работают четыре оперных театра и больше двенадцати драматических.

Я встретил самое благоприятное отношение со стороны комитета Международной парижской выставки. Для гастрольей Художественного театра предоставлен один из лучших парижских театров—«Шатра Елизеа» («Елизейские поля»). Этот театр,

построенный сравнительно недавно, великолепно оборудован. В нем—замечательная акустика. Зрительный зал рассчитан на две тысячи мест. Гастроли МХАТ будут происходить в Париже с четвертого по двадцать пятое августа в обычные вечерние часы. Кроме вечерних спектаклей, мы предполагаем дать несколько дневных—по повышенным ценам, специально для некоторых профсоюзов. Мы надеемся также организовать ряд встреч с французскими театральными деятелями—режиссерами и актерами.

Что мы покажем в Париже из своего репертуара? Сейчас, как известно, МХАТ закончил работу над «Анной Карениной» (режиссеры В. И. Немирович-Данченко и Б. Г. Сахновский), эту постановку мы думаем повезти в Париж. Из пьес основного текущего репертуара мы выбрали «Любовь Яровую» К. Тренева и «Враги» М. Горького.

Для большей доходчивости наших пьес до французского зрителя, возможно, придется сделать некоторое сокращение текстов и даже отдельных сценических эпизодов.

Все постановки пойдут с основным составом исполнителей. Во всех спектаклях будут участвовать ведущие мастера нашего театра—В. И. Качалов, И. М. Москвина, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, Н. П. Хмелев, А. К. Тарасова, К. Н. Клянская, Б. Н. Ливанов, Б. Г. Добронравов и другие.

В гастрольную поездку выезжает около с. актеров, не считая хора и технического персонала. Отъезд коллектива намечен на конец июля.

Б. предстоящим гастролям в Париже мы готовим специальную книгу о Московском Художественном театре (на французском языке) и подробное либретто к каждой пьесе.