



И гастрोलам Московского ордена Ленина Художественного театра им. Горького в Париже. «Враги». Народные артисты Союза ССР: Ш. И. Началов в роли Захара Бардина и Н. П. Хмелев в роли Николая Сироткина.

Гастроли МХАТ в Париже

Из отзывов французской прессы

НОВАЯ ЭРА ИСКУССТВА

«Юманите», Поль Газепп

«В настоящее время труппа театра им. Максима Горького, лучшего из советских театров, дает спектакли в Париже, в Большом театре Елисейских полей.

МХТ был основан в 1898 году Станиславским и Немировичем-Данченко. Их программа была почти такой же, как та, которую наш славный Андре Антуан заставил восторжествовать в Париже, в своем Свободном театре. В России, как и во Франции, речь тогда шла о борьбе с рутинной, в которой погрязало драматическое искусство, о борьбе за подлинный реализм.

Станиславскому, Немировичу-Данченко и их труппе не раз приходилось страдать от давления царской цензуры. С революцией 1917 года перед пионерами современного искусства открылась новая эра, они смогли отважно ставить самые смелые пьесы.

Сегодня у Московского театра им. Максима Горького учатся все профессиональные театры, к вящей славе театрального искусства во всем огромном Советском Союзе».

«ВРАГИ» А. М. ГОРЬКОГО

«Эр»

«Академический Художественный театр СССР им. Горького начал свои спектакли в Париже с пьесы Максима Горького «Враги».

Это произведение великого русского писателя было запрещено царской цензурой и не могло попасть на русскую сцену до революции. Художественный театр поставил эту пьесу впервые в 1935 году, и с тех пор она стала одной из наиболее популярных и любимых публикой пьес.

Театр и постановщик пьесы, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, сумели передать всю красоту и очарование творчества Горь-

кого и выразить величие его социальных идей.

Театр заставил ожить на своих подмостках разнообразные типы русских людей периода 1903—1904 гг. — от заводских рабочих до представителей высших классов, фабрикантов, чиновников, жандармских офицеров и т. д. Театр набросал великолепную, исторически и психологически верную картину русского дореволюционного общества.

В этом спектакле Художественный театр остается верным своим лучшим традициям! традиции высокого реализма, простоте, правде. Спектакль проникнут великими социальными идеями.

Оформление спектакля, осуществленное Дмитриевым, превосходно создает атмосферу жизни героев пьесы».

«АННА КАРЕНИНА»

«Эр Нуваль»

«В «Анне Карениной» Художественный театр показал конфликт между Вронским и Анной, как трагедию русской женщины. В атмосфере блестящей, утонченной роскоши живое чувство Анны гибнет под тяжестью закона и предрассудков.

Театр разделил роман Толстого на многочисленные эпизоды, стараясь извлечь из них максимум драматизма. В некоторых местах театр ограничился намеками, чтобы показать среду, в которой гибнет Каренина.

Сцена обрамлена высокими занавесами из синего бархата.

Спектакли Художественного театра показывают, что современная жизнь проникла в него со всеми своими страстными идеями, великими и правдивыми чувствами.

Каждый показанный театром спектакль наполнен социальной философией и глубокой артистической радостью».