

ГАСТРОЛИ МХАТ В ПАРИЖЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ

ПАРИЖ. 26. Вчера в театре Елисейских полей спектаклем «Анна Каренина» закончились гастроли МХАТ в Париже. Вчерашнее выступление театра ознаменовалось поистине триумфальным успехом. Переполнившая театр публика восторженно аплодировала советским артистам и по окончании спектакля долго не расходилась, вызывая исполнителей и встречая бурей оваций каждое новое поднятие занавеса.

Подводя итоги пребыванию МХАТ в Париже, сыгравшего роль «полпреда советской культуры», нужно сказать, что все спектакли МХАТ заслуженно получили высокую восторженную оценку у публики.

Французского зрителя и многочисленных иностранцев, посетивших спектакли МХАТ, поражают подлинный реализм постановок театра и игра исполнителей. Зрителя поражают изумительная художественная зрелость, творческая полнота и законченность спектаклей, жизненно-правдивая, творчески выношенная отделка

каждой детали, блестящая отделка всего того, что тонко и четко характеризует эпоху, дух и среду, в которой развивается действие. Зрителя поражает, что театр не допускает ни малейшей неправдивости и даже условности.

В таком смысле высказываются многие видные театральные и литературные деятели и критики. В частности Поль Гзельз заявил, что спектакль МХАТ доставил и ему и французской публике тончайшее художественное наслаждение и оставил в памяти незагладимый след.

Руководители и весь коллектив МХАТ имеют право быть довольными спектаклями в Париже. Вл. Ив. Немирович-Данченко в обмене мнениями с корреспондентом ТАСС с полным основанием заявил, что он вполне удовлетворен тем успехом, который на долю МХАТ выпал в Париже.

Сегодня в 12 ч. 30 м. Вл. Ив. Немирович-Данченко выезжает из Парижа для лечения в Швейцарию. Коллектив МХАТ завтра покидает Париж и возвращается на родину в Москву.