



Встреча артистов Московского ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького на Белорусском вокзале в Москве. На фото: слева направо — народные артисты СССР Н. П. Хмелев, М. М. Тарханов и О. Л. Книппер-Чавоха.

Фото Л. СМЕРНОВА

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В ПАРИЖЕ

МХАТОВЦЫ
ВОЗВРАТИЛИСЬ
В МОСКВУ

С ОБЕИХ сторон здания станции Негорелое — перроны. К одной прибывают советские поезда, к другой — польские. Сейчас мы ждем поезда, который везет из Парижа на родину подпредос советского искусства — мастеров Московского Ордена Ленина Академического Художественного театра СССР им. Горького. Встречать артистов приехали работники театра во главе с директором Я. О. Боярским, представители белорусского комитета по делам искусств, журналисты. Последние минуты оживления. И вот на темноты показывается поезд. На окоя вагонов несутся радостные взгляды. Через некоторое время артисты размещаются в новом поезде, который везет их в Москву.

Народные артисты СССР орденнопопы О. Л. Книппер-Чавоха, Б. Г. Добрынин, М. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, заслуженные артисты орденнопопы В. Бендина, В. Ершов, М. Недром, В. Станицин, В. Тополюков, М. Яшин просит передать через «Вечернюю Москву» следующее:

«С чувством глубокого, радостного волнения перебрали мы границу и вступили на землю нашей горячолюбимой родины. За месяц пребывания за границей, несмотря на художественный успех, сопровождавший наши гастроли в Париже, не-

смотря на всю силу позитивных впечатлений, полученных нами, мы очень соскучились по родным местам и людям нашей страны. С особой энергией готовы сейчас снова начать свою повседневную работу в столице нашей социалистической родины, в нашем любимом театре.

Радостно приветствуем всех наших товарищей по искусству, любящих волноваться за наш успех в Париже, приветствуем всех граждан СССР, искусство которых мы были призваны представлять на всемирной выставке, приветствуем наше правительство, партии и великого вождя товарища Сталина, доверивших нам выполнение столь ответственной задачи».

Всю ночь в вагонах поезда не умолкают разговоры. Артисты жадно расспрашивают о Москве и рассказывают о своей поездке.

В Париже август считается «мертвым сезоном» для театра. Стоит нестерпимая жара в 30—35 градусов. Однако зал театра Енисейских полей во время гастролей МХАТа был всегда переполнен. Игра советских артистов захватила парижан. Спектакли шли со всевозрастающим успехом, особенно к финалу. Перед последними пятью спектаклями у нас во вечерах творилось настоящее столпотворение. Парижане, привыкшие к тому, что спектакль в театре заканчивается уже после одиннадцати часов вечера, с исключительным вниманием смотрели спектакль до часа ночи. У театра сотни людей. Они не расходятся, ждут выходящих на театр артистов, крича «слава!», просят автографы на фотографии. Специальные группы артистов принимали на спектакли из Праги, Лондона, Рима.

Французская пресса уделяла гастролем исключительное внимание. Если суммировать статьи газет, то основное, что в них отмечалось, — поразительный ансамбль, которому нет на западных сценах, необыкновенная точность режиссуры в вели-

колебания внутренней образности и содержательности спектаклей.

«Какая воспитательная художественная дисциплина, какой пример чудесной сплоченности дает нам эта труппа, — писала газета «Фигаро».

Л. Арагон в своей статье об «Анне Карениной» в газете «Се сугар» отмечал: «Спектакль представляет собой триумф художественной работы, законченной и детализированной, отличающейся не столько блеском, сколько глубиной и пользой». После постановки «Анны Карениной» мы достигли высшей точки веры в театральный гений, работавший на началах реализма».

Общаясь со стоял белогвардейская пресса. Она сразу подыала яростный, злобный лай. Но брань врагов только подчеркивала успех Художественного театра. Да и как было не злобствовать на него, когда даже отдельные реплики в пьесах вызвали бурную одобрительную демонстрацию в зрительном зале.

В конце третьего акта спектакля «Враги» реплика Татьяны о рабочих «Эти люди победы» сопровождалась взрывом энтузиазма. На спектакле «Любовь Яровая» в заключительной сцене, когда Шандя появляется с красным флагом, его фразы «Кремль флаг в мировом масштабе» покрывались громовыми аплодисментами.

Гастроли нашего театра, — говорит М. М. Тарханов, — совпали с исключительной демонстрацией в Париже мощи и силы Советского Союза — триумфальным возвращением нашего экипажа «АНТ-26», победы советских спортсменов, пребыванием наших посетителей и, конечно, замечательным успехом Советского павильона на Парижской выставке.

Несмотря на то, что уже время перешло далеко на полночь, нам было так интересно поговорить, что мы решили продолжить разговор и на выставке.

Вокруг Советского павильона всегда толпился много народа. Около 80.000 человек осматривали его

ежедневно. По понедельникам на выставку удивленный вход. В этот день у павильона особенно длинная очередь. Исключительный успех имеют советские с.-х. экспонаты, которыми восторгаются крестьяне французских провинций, ошумевшие каждый виток восходящих их машин.

Засл. арт. орденнопопы В. Я. Станицин рассказывает, что у статуи В. И. Ленина, установленной в павильоне, лежат связки свежих колосьев и записка на французском языке. «Мои лучшие колосья — Ленину в Сталину. Старый французский крестьянин». Этот крестьянин ежедневно посещает павильон и следит, не испортились ли колосья, постоянно заменяя их свежими.

Не может пожаловаться на отсутствие посетителей и советский кинотеатр на выставке. Здесь всегда полно. Особенно успех имеют хроникальные фильмы, в особенности фильмы, показывающие парад на Красной площади. Когда на экране появляются товарищи Сталин, в зале раздаются вопли восторга, горячие овации.

Советские фильмы вообще очень нравятся парижанам. Есть в Париже театр «Ниналь». В нем замечательно оборудованная сцена, но за отсутствием обзоров этот театр используется как кино. Здесь всегда с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы: «Чайков», «Последняя ночь», «Депутат Балтики» и другие.

Группа артистов МХАТ — Добрынин, Хмелев, Дорохин, Ливанов, Станицин — по приглашению известного режиссера Ренуара побывала на киносеансе фильма «Марсельеза». М. П. Хмелев рассказывает о том, как сложившаяся техническая сцена благодаря высокому уровню кинотехники и блестящей организации процесса съемки была снята буквально в несколько минут. Много беседовали советские артисты с Ренуаром об искусстве театра, актера, о кино. Когда он

Хмелев, артист МХАТ

узнал Ливанова, сел рядом с ним и начал говорить о театре.

«Депутат Балтики», то прижался горячо его хвалить и подражать. — На спектаклях парижских театров, — говорит Н. П. Хмелев, — и видел в «Комеди Франсез» модельерского «Мизантропа». В нем полное отсутствие мизансцены, один павильон, четыре стула. Но разгрызает спектакль классически. Актеры отлично носят костюм и прекрасно владеют диалогом. Смотрел я также в «Комеди де шампль» — «Нароль-опы» Гюсси. Особо выдающихся актеров нет. Все это мило, талантливо, немощно с живыми.

В помещении театра «Сарра Верн» сейчас идет так называемый «Народный театр» — новое явление в эстетике жизни французского театра. Здесь с большим успехом идет пьеса «Мать», переведенная Виктором Маргерит из одноименной повести Горького.

Часы бегут. Ночь уже на исходе. Но советские артисты без устали рассказывают о своих впечатлениях от различных встреч, приемов, о Ромэн Роллане, Герберте Уэлсе, директоре «Комеди Франсез» Бурле, артистке Сесили Сорель, драматурге Ленормане, критике Поле Ниван, режиссерах Лизьер, Люсье По, Жуане Вати и многих других...

★
Вчера утром в Москве на перроне Белорусского вокзала собралось более тысячи встречающих. Пришли отменные летчики гг. Громов, Данилин, председатель Весоаного комитета по делам искусств Л. Нарманде, многочисленные делегации московских театров. Мастерам советского театра преподнесли сотни букетов живых цветов. А несколько тысяч человек, собравшихся на площади Белорусского вокзала, шумно приветствовали достойных представителей советского искусства, демонстрировавших его расцвет за рубежом своей великой социалистической родины.

Л. БЕРН.

Негорелое—Москва.