

КОЛЛЕКТИВ МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ

Гастроли Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. Горького в Париже явились подлинным триумфом советского театрального искусства. Показав в столице Французской республики свои спектакли «Враги», «Любовь Яровая» и «Анна Каренина», творческий коллектив Художественного театра продемонстрировал свое великодушное мастерство, утверждающее реалистическое искусство.

Днем 30 августа, после месячного отсутствия, коллектив Художественного театра вернулся в Москву, где его ждала горячая встреча.

К приходу поезда из Негорелого на перроне Белорусского вокзала собралось более 1.000 встречающих. Среди них — работники Всесоюзного комитета по делам искусств во главе с председателем комитета тов. П. М. Керженцевым, работники Художественного театра, участники героического перелета из Москвы в США Герой Советского Союза тов. Громов и тов. Данилин, народная артистка СССР К. Г. Держинская, народные артисты РСФСР В. Н. Пашенная и С. М. Михозл, писатель Фалеев, делегация от подшефных Художественному театру курсов усовершенствования командно-политического состава РККА, артисты многих московских театров, родные, друзья, представители печати.

Под звуки оркестра поезд останавливается у перрона. Долго не стихают шумные рукоплескания и приветствия, обращенные к выходящим из вагонов участникам гастролей во главе с народными артистами СССР О. Л. Книшпер-Чеховой, Л. М. Леонидовым, М. М. Тархановым, Н. П. Хмелевым и Б. Г. Добронравовым. Мастерам советского театра преподносят сотни букетов живых цветов. Несколько тысяч человек, собравшихся на площади у Белорусского вокзала, шумно приветствовали появление артистов Художественного театра, достойных представителей советского искусства, демонстрировавших его расцвет за рубежом своей великой социалистической родины.

★ МЕСЯЦ В ПАРИЖЕ

С огромным волнением начали мы играть в Париже свои первый спектакль «Враги». По окончании первого же акта, после восторженных оваций, которыми мы были награждены, это волнение стало радостным и осязаемым.

От спектакля к спектаклю возрастал интерес зрителей к нашему театру. Французский зритель, умеющий исключительно бурно и экспансивно выражать свой

восторг, вместе с тем смотрит и слушает спектакль с поразительным вниманием.

Трудно сказать, какая из наших постановок имела наибольший успех. На последних трех спектаклях специальные наряды полиции еле сдерживали толпы народа, которые стояли у подъезда театра.

Почти ежедневно французские газеты «Юманите», «Пари суар», «Ле жур» и др. помещали рецензии и отчеты. В них отмечались спаянность нашего ансамбля, подчинение единой общей идее, правдивость отображения, прекрасная постановка массовых сцен.

Незабываемый вечер провели мы в Париже, когда к нам за кулисы после окончания спектакля «Любовь Яровая» пришли участники героического перелета товарищи Громов, Юмашев и Данилин.

Большинство из нас увидело Париж впервые. Естественно, что нам очень хотелось познакомиться с этим огромным, шумным городом. Первые дни после приезда мы были заняты исключительно подготовкой к спектаклям. После 11 августа, когда премьеры всех трех пьес были уже показаны, мы наконец смогли осуществить свое желание.

Наибольшее впечатление произвела на меня Международная выставка. О нашем советском павильоне, к которому непрерывно устремляются толпы народа, можно было бы говорить без конца. Поражает скульптура Мухиной, увенчивающая здание нашего павильона. Громадный интерес вызывает отдел транспорта, где выставлены наши мощные паровозы «И. Сталин» и «Ф. Дзержинский». В отделе искусства много макетов постановок Большого театра, МХАТ и др. Из остальных павильонов, которые я видел, — Франции, Англии, Бельгии, Швеции, Чехословакии, Италии и др. — интересен павильон французских колоний.

Запоминается выставка «Шедевры французского искусства», на которой собраны крупнейшие полотна французских мастеров начиная с XV века и до наших дней.

Несколько раз мне удалось побывать во французских театрах. В «Комеди-Франсез» я смотрел новую пьесу известного французского драматурга Ленормана. Не останавливаясь отдельно на разборе пьесы, скажу, что спектакль в целом произвел на меня хорошее впечатление. В постановке чувствуется единая режиссерская целеустремленность. Прекрасны декорации и освещение. Затем я был в новом молодом театре, который по своей форме стремится стать народным. Там я смотрел пьесу К. Гоцци. За исключением некоторого увлечения формализмом, театр производит овежее впечатление и несколько напоминает наши студии.

Все мы счастливы, что вернулись на родину с нетерпением ждем встречи с нашими московскими зрителями.

Заслуженный артист республики
орденоносец М. И. ПРУДКИН.