

„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“ В ТЕАТРЕ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕИ

Основанный в 1898 году великим актером Станиславским и удивительным режиссером Немировичем-Данченко, Художественный театр сочетает в себе и славные традиции русского театра, и новое сознание, которое за годы революции глубоко пропитало весь театр.

Актеры, художники, режиссеры этого театра, быть может, самого совершенного из всех тех, какие только удавалось нам видеть, так мастерски владеют своим искусством, что в их спектаклях все кажется чудесно простым. Зрителю показывают настоящие глубины жизни.

И не видно в спектакле «премьер» и «звезд». От самой малой роли до самой важной — каждый актер равным образом велик в своей глубоко реалистической игре.

Нет ни обманчивого натурализма, ни стилизации — только настоящие слова и настоящие движения. То, что показывают актеры театра им. Горького, так волнует своей правдой, что сначала чувствуешь себя ошеломлен-

ным, как будто очутился перед каким-то чудом. Но скоро зритель попадает в атмосферу, где не чувствуется игры. Из простого наблюдателя зритель превращается в человека, который участвует в театральном действии. Он следит за волнениями, радостями, печалью на сцене так, как будто это его волнения, его радости, его печаль.

Тема «Любови Яровой» такая богатая и захватывающая, спектакль так прекрасен, что испытываешь лишь чувство глубокой признательности за то, что имел возможность видеть на сцене эпизод гражданской войны, когда молодая, только что возникшая советская власть стбижалась от белогвардейцев и стоявших за их спиной 17 иностранных государств.

Прекрасная и бурная эпоха, о которой напоминает «Любовь Яровая» в исполнении артистов Художественного театра, вызывает сильное и ни с чем не сравнимое волнение.

СТЕФАН ПРИАСЕЛЬ.
(«Юманите»).

«Ласков» (Clement) S. H. M.