МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26а Телеф. 92-69
Вырезка из газеты Рабочий
Москва СССР
17 ФЕВ. 37
Газета №

Передовой театр советского народа

Выдающийся театр страны социализма

Трудящиеся Белоруссии горячо приветствовали возвратившийся на свою социалистическую родину коллектив Московского ордена Ленина Художественного театра и поздравляют его с блестящими успехами на гастролях в Париже.

Велик интерес, который питают трудящиеся нашей страны к этому выдающемуся, прославленному на весь мир советскому художественному коллективу, заслужившему всеобщее признание. В будущем году страна отметит 40-летие существования МХАТ'а.

В дружной атмосфере царской России возник, по инициативе двух замечательных деятелей театра — В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского — этот театр реалистической правды. Тяжел, труден был путь театра в условиях того мрачного времени. Театр боролся за свое творческое лицо — за реалистическое искусство и художественную простоту.

Прочтите увлекательные воспоминания К. С. Станиславского и его друга В. И. Немировича-Данченко. Не скоро и не просто было создано то, что мы сейчас зовем системой художественного театра, т. е., говоря иначе, метод художественного реализма в сценическом мастерстве. Приходилось пробиваться, драться со всем тем, что вставало на пути в виде различных рогаток царской реакции. Театр, сейчас носящий имя Горького, уже тогда занял острую политическую позицию; еще в 1905 году постановкой пьес «На дне» и «Мещане», он открывал новую страницу в истории нашего театрального искусства, приближая его к жизни.

Наступил Великий Октябрь, и театр зашагал в ногу с небывалым пролетариатом. Владимир Ильич Ленин, высоко расценивая художественную значимость этого театра, сказал: «Если есть театр, который мы должны не прощ.ого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

В советские годы перед театром открылись невиданные до этого возможности роста и развития сценического мастерства. Театр стал расти. Уже 10 лет назад, в десятую годовщину Великого Октября, он показал свою прекрасную постановку «Бронепоезд 14-69». Этот спектакль нашел нам и сейчас, когда театр деятельно готовится достойно отметить выдающимся спектаклем XX годовщину Социалистической революции. Как и 10 лет назад, это пьеса о героизме и мужестве русского народа («Земля»—Н. Вирта).

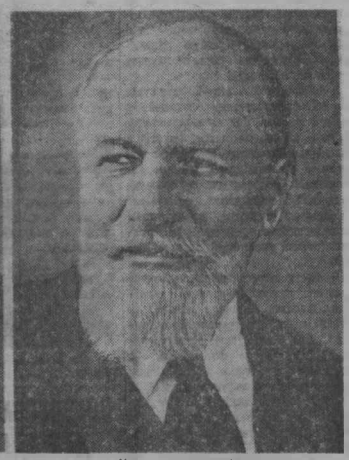
В Париже театр поразил всех своим мастерством, захватывающей содержательностью, политической остротой постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью. Три постановки: «Любовь Яровая», «Враги» и «Анна Каренина» показали французскому зрителю, какими богатыми изобразительными средствами располагает этот выдающийся советский театральный коллектив. Героический Советский народ, построивший социализм на одной шестой земного шара, в лице этого театра имел в Париже достойного посланца своей социалистической культуры.

Блестящая гастроль МХАТ'а в Париже явилась яркой демонстрацией великих побед социалистической культуры, его грандиозных успехов и несокрушимой силы. Триумфальный успех МХАТ'а заставил еще раз вспомнить о том, что победителями во многих международных соревнованиях текущего года были лишь нашей страны — советские скрипачи, советские пианисты, советские спортсмены, лучшие всех летали советские герои-летчики.

Товарищ Сталин уделяет много внимания Московскому художественному театру. Своими советами товарищ Сталин направляет театр на путь углубления мастерства. Аплодисменты, замечания великого вождя воодушевляют коллектив театра на борьбу за новые шедевры сценического искусства, за новые спектакли, изображающие нашу прекрасную действительность и еще более прекрасное будущее. Актеры сознают, что орден Ленина, которым награжден их театр, обязывает к усиленной работе, к овладению большинством в искусстве.

Театрам Белоруссии есть чему поучиться у Московского художественного театра. Богатейший опыт, который накопил этот замечательный театр великого русского народа за последние годы, его умение работать над созданием полноценных спектаклей на советского репертуара, умение работать над тем, что создало народное творчество, — все это богатая сокровищница, из которой должен черпать каждый актер, каждый режиссер в своей работе над пьесой.

Народный артист Союза ССР К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.



Народный артист Союза ССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Триумф советского искусства

(Беседа с народным артистом СССР М. М. Тархановым)

Наш художественный театр уже несколько раз выезжал на гастроли за границу. Последний раз театр там был 14 лет назад. Тогда в Париже была половина теперешнего состава — около 70 человек. Не было совсем нашей талантливой молодежи; иным был репертуар театра.

Прошли полтора десятка лет. Наш Союз приобрел славу великой страны, в которой тяготеют сотни миллионов трудящихся во всем мире. Но богатей почва нашей родины, под благоприятным сталинским солнцем взрослы таланты, завоевывающие все новые победы во всех областях науки и искусства. Художественный театр награжден Орденом Ленина. Ряды мастеров театра пополнили молодые советские актеры: Хмелев, Добронравов, Тарасова. Эти люди выросли на наших глазах.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного небольшого эпизода с известной киноактрисой Гретой Гарбо. Она приехала в Париж тем же поездом, каким приехали Герои Советского Союза т.т. Чкалов, Байдуков и Беляков. Вся армия репортеров, кинооператоров и фотографов, понятно, кинулась к покорителям ледяных пространств Арктики. Это был триумф советской техники, советских людей, всеобщая радость друзей Советского Союза. Избалованная вниманием публики и печати знаменитая актриса осталась в тени и перенесла несколько неприятных минут.

Грета Гарбо опять появилась на страницах печати в дни наших гастролей в Париже. Незадолго до этого демонстрировался американский кинофильм «Анна Каренина» с участием Гарбо. Возникли два образа Анны Карениной, и зрителю надо было сделать вывод о сценической и кинематографической трактовке этого образа. Известно, что кино обладает большими возможностями. Нам же пришлось сократить (из-за позднего времени) свой спектакль «Анна Каренина» с 28 до 20 картин.

Газеты проводили параллель между игрой Тарасовой и Гарбо. В одном из журналов была помещена статья с портретом Тарасовой. Под снимком была подпись: «Великая русская актриса Тарасова, с огромным успехом исполнившая роль Анны Карениной». Автор статьи—известный критик Луи Арагон — следующим образом подводит итог игре двух артистов разных систем: «Все те, кто любит театр, должны быть благодарны этому ансамблю за то, что он показал, что кино может быть превзойдено. Мы это знали, но порой в этом сомневались. Теперь древнее искусство, рожденное в Греции, нашло вновь свое достоинство и свою славу. Но для этого нужно было, чтоб в России парил стяг народ».

Наш театр в Париже имел большой художественный успех. На международной выставке перед этим выступали несколько театров из других стран. Но зритель на спектакли этих театров шел очень неохотно. Иное дело было у нас. Теперь вспоминается, что при гастролях 1922—23 г.г. нас также встречали как-то более сдержанно. Теперь же мы были в центре всеобщего внимания, мы были окружены любовью многочисленных друзей и заставили о себе говорить по-новому.

Французский зритель от нас ждал привычного мхатовского репертуара. Хуг неразумевались пьесы А. Толстого и Чехова. Но на этот раз театр привез в Париж новые постановки, соответствующие реалистической линии художественного театра. По своей идейно-творческой линии этот театр на 20-м году Великой Октябрьской пролетарской революции оказался ведущим советским театром. То, что театр, заострив свое политическое лицо, остался театром жизни,—и создало ему громадный успех за рубежом.

Парижанам — старым знакомым МХАТ'а пришлось признавать, что театр продолжает свою многолетнюю художественную линию, верен своим художественным традициям, хотя он за эти годы значительно вырос и преобразился.

Французских зрителей поражала высокая культура актера и режиссера в театре, крепкая сколоченность ансамбля, отсутствие того, что называется актером для выходных ролей. Французские газеты отмечали, что все актеры, от большой до малой роли, играют с неподдельной искренностью.

Один известный критик отмечает в своем отчете о спектаклях МХАТ, что наши постановки заставляют зрителя ощущать себя не перед сценой, а чувствовать живую жизнь.

Последние наши спектакли происходили в исключительно дружеской атмосфере. Зрители находились не только в зале, но и за его пределами. Большая часть их в зал не попала и выражала свои восторги уже тогда, когда актеры выходили по окончании спектакля. Они долго аплодировали нам, выкрикивали дружеские пожелания. Вообще популярность наших актеров в Париже была велика, их узнавали повсюду. Однажды, когда двое из них зашли в кино, где демонстрировался советский фильм с их участием, удивленные их зрители устроили им овацию.

Особенно радостно было то, что и в Париже мы были неразлучны с нашей родиной. Наши спектакли посетили Герои Советского Союза Громов, Юмашев и Данилин, советские спортсмены, советские писатели. Мы читали в советских газетах описания наших выступлений в Париже. Это поднимало наше настроение, создавало новый творческий под'ем. Мы все время помнили, что нам выпала честь показать достижения советского искусства. Мы помнили, что наш успех принадлежит не нам, а всей нашей стране, которая нас вырастила. Имя великого Сталина было на устах и в сердцах всех актеров.

Вернувшись домой, мы с особой энергией возьмемся за работу, чтобы показать советскому зрителю еще много новых полноценных советских спектаклей.

Успех искусства великого русского народа

(Беседа с заслуженным деятелем искусства И. Я. Судаковым)

Во время недавно закончившихся гастролей МХАТ'а имени Горького в Париже — еще раз ярко были продемонстрированы за границей успехи советского искусства, искусства великого русского народа. В этом огромное значение наших гастролей. Они показали, что под мудрым руководством партии и товарища Сталина советское искусство достигло необычайного расцвета. Кривая его развития идет неуклонно вверх, в то время, как буржуазное искусство все больше вырождается.

Свои гастроли в Париже наш театр начал постановкой пьесы М. Горького «Враги». Этот спектакль произвел большое впечатление на французских зрителей. В пьесе ярко показана борьба между рабочими и капиталистами, непримиримость их классовых интересов. «Эти люди победят — эти слова, прозвучав со сцены театра в Париже, вызвали шумные овации зрителей. Слова эти были у всех на устах.

После первой же нашей постановки выражение почувствовали, что к ним приехал новый МХАТ — театр значительно вырос, преобразившийся за годы советской власти. В «Врагах» мы показали, как наш театр им. М. Горького осуществляет заветы о реалистическом искусстве, оставленные нам великим пролетарским художником, главою имя которого носит наш театр.

Над постановкой «Любовь Яровая» наш театр работал целый год. В результате получилась высоко художественная и политически злободневная пьеса большого масштаба, пьеса больших мыслей, образов и идей, пьеса, насыщенная пафосом социальной борьбы.

Постановка «Любови Яровой», как и «Врагов», встретила восторженную оценку зрителей и французской печати.

Наши гастроли в Париже вызвали среди французских трудящихся, среди передовой интеллигенции еще более горячие чувства симпатии к чудесной стране социализма. И это было для нас самой большей наградой.

„ЗЕМЛЯ"

(Беседа с народным артистом СССР Л. М. Леонидовым)

Московский академический художественный театр активно готовится к 20-й годовщине Великого Октября. Даже находясь на гастролях в Париже, мы не прекращали в своем коллективе этой подготовки, обдумывая и детализируя предстоящую нам новую постановку.

К 20-й годовщине Октября МХАТ ставит пьесу молодого советского писателя Николая Вирта—«Земля». Вирта известен советскому читателю по своему роману, посвященному ликвидации антисоветщины. Пьеса «Земля» также отражает борьбу народных масс с контрреволюционной асоровщиной, свившей себе гнездо в годы гражданской войны в бывшей Тамбовской губернии.

Эту постановку мы готовим усиленными темпами, мы ставим своей задачей во что бы то ни стало показать ее трудящимся Красной Москвы 7 ноября, в день 20-й годовщины Октябрьской социалистической революции. Для изучения обстановки, которая была в Тамбовской губернии в период борьбы с антоповщиной,—группа работников нашего театра выезжала в те места, где происходили эти события.

В постановке заняты: народные артисты т. т. Хмелев, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Листрата. Перед ним стоит задача — дать полнокровный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчерне мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СПЕКТАКЛЕ „АННА КАРЕНИНА"

(Беседа с народным артистом Союза ССР Н. Хмелевым)

Перед поездкой в Париж мы особенно тщательно подбирали пьесы для гастролей. Мы решили показать парижанам «Враги» — М. Горького, «Любовь Яровую»—К. Тренева и «Анну Каренину»—Л. Н. Толстого.

Все эти пьесы в целом удачно раскрыли облик нового МХАТ'а, продолжающего на годы революции большую работу по своей перестройке. Эти высокохудожественные и насыщенные политическим содержанием пьесы пленили французского зрителя.

Большой успех вызвала в Париже постановка нашим театром «Анны Карениной». И это неудивительно. Театр много работал над этим спектаклем. Мы ставили своей задачей в этом спектакле показать Толстого без «толстовщины». В этой пьесе мы показали комментарию действительность царской России, показали российское великосветское общество, которое давило и калечило людей.

В пьесе мы показали трагедию русской женщины, замужней и таким замордованного строя и крепостнического общества. В нашей постановке мы разоблачаем «устои» этого общества: религию, мораль, суд, брак.

Французская пресса дала восторженную оценку нашим спектаклям. Газеты отмечали, что каждая деталь игры, каждая, даже небольшая роль была выполнена безукоризненно.

„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ" В ТЕАТРЕ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ

Основанный в 1898 году великим актером Станиславским и удивительным режиссером Немировичем-Данченко, Художественный театр сочетает в себе и славные традиции русского театра, и новое сознание, которое за годы революции глубоко проникло весь театр.

Артисты, художники, режиссеры этого театра, быть может, самого совершенного во всех тех, какие только удавалось нам видеть, так мастерски владеют своим искусством, что в их спектаклях все кажется чудесно простым. Зрителю показывают настоящие глубины жизни.

И не видно в спектакле «премьер» и «звезд». От самой малой роли до самой важной — каждый актер равным образом велик в своей глубоко реалистической игре.

Нет ни обманчивого натурализма, ни стилизации — только настоящие слова и настоящие движения. То, что показывают актеры театра им. Горького, так волнует своей правдой, что сначала чувствуешь себя ошеломленным, как будто очутился перед каким-то чудом. Но скоро зритель попадает в атмосферу, где не чувствуется игры. Из простого наблюдателя зритель превращается в человека, который участвует в театральном действии. Он сделит за волнениями, радостями, печалями на сцене так, как будто это его волнения, его радости, его печали.

Тема «Любови Яровой» такая богатая и захватывающая, спектакль так прекрасен, что испытываешь лишь чувство глубокой признательности за то, что имел возможность видеть на сцене эпизод гражданской войны, когда вымаки, только что появившиеся у советской власти отбивались от белогвардейцев и стоявших за их спиной 17 иностранных государств.

Прекрасная и бурная пьеса, в которой выполняет «Любовь Яровая» и исполнение артистов Художественного театра, вызывает сильное и на с чем не сравнимое волнение.

СТЕФАН ПРИАСЕЛЬ.
(«Юманите»).