

бова, Б. Н. Ливанова, М. Н. Кедрова, В. Я. Станицына, М. М. Яншина и других замечательных актёров и режиссёров, достойно воплощающих заветы основателей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Сила Художественного театра — в его связи с жизнью. Он постоянно учится у народа, наполняет своё искусство настроениями, мыслями, которые волнуют советского человека. Ставит ли театр классику, обращается ли к произведениям современной драматургии, он никогда не повторяет самого себя, а постоянно стремится идти в ногу с эпохой. Именно поэтому стало возможным второе рождение во МХАТ «Трёх сестёр» Чехова; именно поэтому живёт в течение 52 лет такой спектакль, как «На дне» Горького; именно поэтому театр постоянно ищет контакта с лучшими советскими писателями, чтобы воплощать на своей сцене наиболее значительные произведения современной драматургии.

Художественный театр предполагает показывать в ФНРЮ четыре спектакля, которые мы особенно ценим и которые, как нам кажется, наиболее ярко выражают творческие принципы МХАТ.

Прежде всего театр покажет свою последнюю работу — «Кремлёвские куранты» по пьесе Н. Погодина. Это спектакль о Ленине, о первых годах советской власти, когда Советское правительство под руководством Ленина, преодолевая огромные трудности, разработало план электрификации — первый научный план социалистического преобразования России. Спектакль, подготовленный театром к XX съезду КПСС, вызвал живой отклик советской общественности и получил высокую оценку в прессе.

Второй спектакль — «Мёртвые души» — одна из классических режиссёрских работ Станиславского. Созданный по знаменитому произведению Н. В. Гоголя, спектакль сохраняется в репертуаре театра 24 года и по-

прежнему радует зрителей замечательным режиссёрским и актёрским мастерством, воссоздавая живую картину старой России времён крепостничества.

«Три сестры» А. П. Чехова — спектакль, поставленный В. И. Немировичем-Данченко в 1940 году. Впервые «Три сестры» появились на сцене Художественного театра в 1901 году в результате режиссёрского содружества К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и В. В. Лужского. Вернувшись к этой пьесе к концу своей жизни, Немирович-Данченко дал произведению новое истолкование, раскрыл в спектакле глубокий оптимизм Чехова, его светлую веру в будущее России.

Во время гастролей театр покажет комедию Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», поставленную М. Кедровым в 1951 году. Великий народолюбец Толстой остроумно высмеял здесь «господ», направляющих свою образованность на пустыки, и показал моральное превосходство простых крестьян, создающих основные ценности жизни, но лишенных прав на землю, на свободный труд.

Мы будем рады, если предстоящая поездка ещё более укрепит дружеские связи между трудящимися Югославии и Советского Союза. Мы испытываем глубокое удовлетворение и от сознания того, что обмен ценностями искусства между двумя нашими странами происходит на основе взаимности: в то время как МХАТ будет выступать в Белграде и Загребе, Белградский драматический театр покажет своё мастерство москвичам и жителям других крупнейших городов Советского Союза. Взаимный обмен достижениями науки, культуры, искусства принесёт, как мы надеемся, большую пользу народам и Советского Союза, и Югославии.

Мы хотели бы, чтобы гастрольная поездка МХАТ доставила удовлетворение нашим будущим зрителям и содействовала дальнейшему развитию дружественных отношений между Советским Союзом и ФНРЮ.