

Перед поездкой в Югославию

А. СОЛОДОВНИКОВ,

директор Московского Художественного академического театра имени М. Горького

ЕСЛИ зайти сейчас в здание МХАТ, зайти не в качестве зрителя, а днём побывать в репетиционных помещениях, заглянуть на сцену, то без труда можно заметить то оживление, которое бывает в театре в период напряжённой подготовки к гастролем.

Действительно, Московский Художественный академический театр в скором времени должен выехать на гастроль в Югославию. Весть об этом событии с большим удовлетворением встретили все члены нашего коллектива. К поездке артисты готовятся с увлечением, с подлинным творческим подъёмом.

После того как были определены спектакли, которые мы будем показывать югославскому зрителю, началась кропотливая и тщательная репетиционная работа. Чтобы не везти слишком громоздкий состав, понадобилось подготовить много новых исполнителей. И режиссёры, и актёры вновь и вновь отработывали каждую сцену, стремясь наилучшим образом донести до югославского зрителя суть спектакля, замысел автора.

Много забот не только на сцене. В мастерских театра, например, изготавливается специальная тара, путешествие предстоит далёкое, и реквизиторы заранее беспокоятся о том, чтобы мебель, реквизит, бутафория спектаклей прибыли в полной сохранности. Машинисты сцены ещё раз проверяют своё хозяйство, выясняют, что им может понадобиться во время поездки. Библиотека западается литературой о Югославии.

Артисты и служащие театра, как и все советские люди, постоянно интересуются сегодняшним днём Югославии, культурой и искусством её народов. Но в связи с гастрольной поездкой интерес к Югославии, естественно, необычайно возрос. Мы пригласили товарщиц, хорошо знающих страну, знакомых с искусством, обычаями, нравами югославских народов. Коллективу театра были

прочитаны доклады на эти темы, которые переходили в живую беседу. Зашла речь о природе страны, о новостройках, о трудовых усилиях народа, о театральных вкусах. Со всех сторон слышатся вопросы.

— Какие спектакли пользуются наибольшим успехом у белградских жителей?

— Каково техническое оснащение театральных сцен?

— Какие пьесы русских и западных драматургов идут в Югославии?

— Знает ли население русский язык?

А женщин волнует и такой вопрос:

— Какая там погода в мае, во что посоветуете одеться?

В вопросах чувствуется желание конкретнее выяснить обстановку гастролей, понять запросы и интересы зрителей.

Тут же возникает мысль: неплохо бы выпустить значки в память об этой поездке и подарить их деятелям искусства, побывавшим на мхатовских спектаклях.

Ветераны театра вспоминают первую поездку Художественного театра в Югославию. Это было более 30 лет назад. Жители Загреба и других городов оказали тогда артистам тёплый и дружественный приём.

Правда, не так уж много осталось сейчас артистов, которые участвовали в спектаклях тех лет. Театр с особым уважением относится к тем старейшим работникам, которые впервые в 1898 году поднимали занавес театра, прошли с ним весь путь, помогая завоевывать мировую славу МХАТ. Художественный театр непрерывно развивается, творчески растёт. На смену ушедшим приходят новые артистические поколения, воспитанные в Художественном театре. Выдающимися представителями нашего искусства являются сейчас мастера «второго поколения», пришедшие в театр в основном в конце 20-х годов. Достаточно напомнить имена А. К. Тарасовой, К. Н. Еланской, А. Н. Гри-