

МХАТ В ЮГОСЛАВИИ

С большим успехом проходят в Югославии гастролы Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького. Югославская публика не впервые встречается с мхатовцами. Еще в 20-х годах театр выезжал в Югославию, где показал ряд своих спектаклей с участием Станиславского, Киппер-Чеховой, Качалова, Москвина, Тарханова.

Мы связались по телефону с Белградом и попросили директора МХАТ тов. А. В. Солодовникова рассказать о первых днях пребывания театра в Югославии.

— Как встречены спектакли МХАТ в Белграде?

— Прошла первая неделя гастролей нашего театра. Все эти дни мы провели в югославской столице, показав спектакли «Три сестры», «Плоды просвещения», сцены из «Анны Карениной» и «Мертвых душ». 16 и 17 мая состоятся представления пьесы «Кремлевские куранты». После этого МХАТ выедет в Загреб, Сараево, Скопье и другие крупнейшие города страны.

Белград — чрезвычайно театральный город. Здесь замечательная публика. Во время действия внимание и тишина в зале необычайные. И тем более разительным контрастом являются овации, которыми зрители отмечают окончание спектакля. Овации длятся по десять-пятнадцать минут. На сцену летят цветы, артистам преподносят бунеты. За кулисами не прекращаются трогательные встречи, поздравления, объятия. Во всем этом выражается огромный интерес и советскому театру и, в частности, к Художественному театру, высокое удовлетворение теми спектаклями, которые увидели белградцы.

У белградской публики уже есть свои любимцы среди мхатовцев. Особенно тепло приняли зрителя Тарасову, Грибкова, да и все остальные актеры стали для белградцев близкими, интересными. Их везде встречают приветствиями и поздравлениями, будь то в театральных залах, за кулисами или на улице. У театральных подъездов после спектаклей всегда собирается молодежь, чтобы поближе увидеть артистов, получить их автографы.

— Состоялось ли уже знакомство мхатовцев с белградскими театрами?

— Все свободное время наши артисты посвящают знакомству со спектаклями на столичной сцене. С большим интересом смотрели мы «Федру» Расина в Югославском драматическом театре. 14 мая многие наши артисты, свободные от спектакля, провожали этот театр, направлявшийся на гастролы в Советский Союз. Мы успели подружиться и полюбить замечательных югославских друзей, среди которых много великолепных мастеров, таких, как Миливоје Живанович, исполняющий роль Егора Булычова, Мария Црнобори, Мира Ступица, Ольга Спиридонович и многие другие. На вокзале мхатовцы пожелали югославским артистам самых лучших успехов в советской столице. Мы уверены, что и москвичи будут столь же тепло приветствовать югославских гостей, как белградцы приветствуют здесь нас.

В исполнении артистов белградского Народного театра мы смотрели одну из лучших югославских пьес «Господа Глембаевы» старейшего драматурга Мирослава Крлежи. Все единодушно отметили великолепное мастерство крупнейшего представителя белградского театрального мира артиста Любиша Йовановича и его коллег. Побывали мы и на балете «Охридская легенда» Стевана Христяча. Мы выразили свое удовлетворение композитору, который выступает и как дирижер.

— Какое впечатление произвел на вас Белград? Какова программа дальнейшего пребывания театра в Югославии?

— С горы Авала, где сооружен памятник Неизвестному солдату, открывается чудесная панорама на много километров вокруг. Белград — один из красивейших городов, которые нам доводилось видеть. Здесь много зелени, красивые дома. Из парка Калемегдан мы любовались Дунаем.

Коллектив МХАТ посетил могилу югославского драматурга Нушича и возложил венки и его памятнику. В Народном музее мы познакомились с живописью и скульптурой югославского народа, начиная с древних фресок и кончая современными произведениями. Особенно понравились москвичам скульптуры югославского мастера Ивана Мештровича.

Позавчера театр дал бесплатный спектакль для рабочей и студенческой молодежи. Он проходил в актовом зале университета и имел необычайный успех. Мы познакомили молодых зрителей со сценами из спектакля «Мертвые души», а также показали нашу артистическую молодежь. Энтузиазм был огромный. И тут после концерта завязались многочисленные знакомства. Юноши и девушки тепло говорили нам о любви и дружбе.

17 мая выезжаем в Сараево, а затем продолжим свой дальнейший маршрут по стране.

Белградская печать, а также печать других городов ФНРЮ уделяет много внимания гастролям Художественного театра. Печатаются рецензии на спектакли, отчеты о наших встречах и экскурсиях, статьи мхатовцев, а также интересные архивные материалы о первых приездах МХАТ в Югославию.

Наш коллектив работает дружно, стремясь показать на сцене сердечной белградской публике все лучшее, чем он располагает. Уже сейчас можно с полной уверенностью сказать, что гастролы послужат дальнейшему укреплению культурных связей и традиционной дружбы югославского и советского народов.

Литературный отдел
Г. Мороз