

В САРАЕВО

Сараево — город контрастов. Здесь причудливо переплетаются Запад и Восток. Узкие, пыльные улочки, на которых трудно разгнуться да и встречным арабам, сменяются широким европейским проспектом. Навьюченный мешками до отказа ослик бредет мимо сверкающего автомобиля «Шверле» новейшей марки. Здесь каждые четверть часа на всех колокольнях бьют часы, и пять раз в день с шестидесяти минаретов раздаются голоса муэдзинов, призывающих правоверных к молитве.

В длинных черных монашеских платьях, повязанные белыми платочками, плывут, потупив взор, монашенки-католички, а навстречу им с песней шагает отряд иудеев.

Город делится на Старый и Новый. Старый город разбросан на склонах гор. Здесь тесные, кирпичные улочки, вымощенные булыжником. Стек молотков туго раздается на одной из улиц. Это медники-чеканщики, сидя на корточках в своих лавочках, чеканят ювелирные, тарелки, чашки, искусство наносят на них старинные восточные узоры; тут же продают свои новые изделия любителям сувениров.

На другой улочке — сапожники. Каких только туфель тут нет — и расшитые золотом, и разукрашенные блестками и бусами, и вышитые шелком, и замшевые, и бархатные — всех цветов и разных фасонов.

Дальше — базар, на котором торгуют овощами и фруктами. Здесь много духовов, где на наших глазах разделяют барана и тут же жарят на вертеле шашлык.

Несколько часов бродили мы вместе с артистами МХАТ по восточным улицам. М. Кедров беспрерывно «крутил» свой маленький киностемочный аппарат. Еще бы, интересные кадры! С лукавой улыбкой он «ловит» на пленку А. Тарасову, разглядывающую с восторгом кирпичную решетку обшарпанной ограды мечети, построенную еще в XVI в.; стимулирует В. Станицина, сосредоточенно рассматривающего сувениры. Внезапно из-за угла никем не узнанный появляется М. Волдман в красной феске. Михаил Николаевич Кедров спешит запечатлеть внезапное появление.

Откуда такая восточная эзотерика, мы стали знакомиться с Новым городом.

Сотни лет Босния и Герцеговина находились под тяжким игом Османской империи. Гнет, рабство, неискуемые муки и страдания перенес мужественный народ этой героической земли.

За игом турецких султанов последовал сорокалетний период господства Габсбургов.

Как о самом ужасном кошмаре, вспоминают босняки о пяти годах фашистской оккупации. Варвары XX века замучили и разграбили многие тысячи сараевцев, причинили городу большие разрушения.

Не удивительно, что народ, сброшенный ярмо иностранного гнета, с огромным энтузиазмом взялся за строительство новой, свободной Боснии и Герцеговины.

Председатель Сараевского Народного Комитета г. Новалич рассказывал нам, что Босния и Герцеговина располагают большими природными богатствами: железной рудой, углем, бокситами и многими другими ископаемыми. Республика богата лесами ценнейших пород. Босния и Герцеговина — самый крупный металлургический и угольный район Югославии. В Сараево делают моторы, велосипеды, вагоны, есть деревообделочный, гвоздильный и другие заводы, ковровая, табачная, мебельная фабрики. Если раньше в Сараево было 60 тысяч жителей, то сейчас — 150 тысяч.

Исток реки Босны. Это одно из самых живописных мест Югославии. У подножия гор — прелестный парк. Горные потоки кристально чистой воды; температура ее даже в самые жаркие дни не превышает 4 градусов; сливаясь, эти потоки образуют начало рек Босны и Милачи. Здесь масса прудов, которые используются как нерестилища и нагульные водоемы для рыбы. Величественно плавают в прудах чуть ли не полуметровые форели и карпы.

Отсюда по прямой трехкилометровой аллее, обсаженной чинарами, тополями, буком, мы направляемся к серному источнику. Температура воды +56 градусов. Здесь открыты лечебница и пансионат для ревматиков.

Затем мы попали в промышленный район. Близ предприятий — новые поселки. Нам показали рабочий клуб на 460 мест. Стены его отделаны голубыми гофрированными пластинами из пластмассы. Артисты МХАТ испытали акустические свойства этой отделки. Они оказались превосходными. Мягкие кресла здесь расположены в шахматном порядке. Это удобно: всем хорошо видна сцена. Клуб славится художественной самодельностью.

Редактор газеты «Освобождение» Милорад Гавич рассказывал нам, что в старой Боснии и Герцеговине свыше 40 процентов населения было неграмотным. Теперь неграмотность снижена до 10 процентов. В стране введено обязательное начальное образование. Дети трудящихся получили доступ в средние и высшие учебные заведения. В Сараево создан университет с семью факультетами и высшая педагогическая школа, специальные технические средние школы и гимназии. Имеются надирные рабочие университеты с двухгодичной программой обучения.

Увеличился спрос на книги. В Сараево 4 издательства. Мы заинтересовались: издаются ли здесь книги советских авторов? За последний год вышли произведения Шолохова, Маяковского, Есенина, Блока, Валицкого, Пастернака,



Федеративная Народная Республика Югославия. На спектакле МХАТ «Ирмелинские куряны» присутствовал Президент ФНРЮ И. Броз Тито с супругой. На снимке: И. Броз Тито беседует с советскими артистами.

Фото ЮГОФОТО.

Эренбурга, Г. Гуляй. Произведения русских классиков — Гоголя, Тургенева, Толстого, Чехова, Горького — издаются систематически. Они изучаются в гимназиях.

Сараево гордится своим музеем — самым крупным на Балканах. В четырех больших корпусах сосредоточены археологический, этнографический и зоологический отделы. Здесь собраны уникальные экспонаты IX и VIII вв. до нашей эры, а также времен Римской империи. Очень интересен раздел восточного быта. В прошлом году музей посетило 120 тысяч туристов.

Значительное влияние на культурную жизнь города оказывает Народный театр. В нем и опера, и балет, и драма. В нынешнем сезоне из русских произведений ставили пьесы «Егор Булычов и другие», балет «Лебединое озеро». Сейчас готовится к постановке опера «Чародейка».

В небольшом театре «Модерн» (120 мест) ежедневно даются два представления. Репертуар невелик — 4 пьесы. В этом театре нет сцены. Публика рассаживается полукругом. Действие происходит посередине зала. Игруют иногда без театральных костюмов и грима. Собственной труппы театр не имеет. В нем играют артисты Народного театра.

— Как можно совместить работу в театрах двух различных направлений?

— Мы экспериментируем, — ответили нам.

Посмотреть представления в «Модерн» нам не удалось. Артисты этого театра не хотели пропустить ни одного спектакля МХАТ. Они заявили:

— Это для нас самая высокая школа, и мы счастливы поучиться в ней.

Интерес к МХАТ был необычайным. Режимеры-постановщики гг. Кедров, Марков, Раевский часами беседовали с артистами, особенно с молодежью. Им задавали десятки вопросов: о системе Станиславского, ее развитии и применении в современных условиях, о советском театре.

В заключение хочется сказать о тех горячих чувствах, которые приваляли к нам сараевцы. Вот один пример: группа артистов МХАТ была приглашена на вагонно-строительный завод. Встреча вылилась в яркую демонстрацию братской дружбы. 2.000 рабочих встретили советских артистов овацией. Ораторы призывали крепить дружбу между народами Югославии и СССР.

Это было проявление искренней благодарности за правдивое, реалистическое искусство.

...В Сараево мы обрели много новых верных друзей.

Н. ЛОГИНОВ,

спец. корр. «Советской культуры».