

ИНТЕРВЬЮ

В БРАТСКОЙ СТРАНЕ

— Как проходят гастроли МХАТ им. Горького в Югославии? — с таким вопросом обратился по телефону наш корреспондент к народной артистке СССР, депутату Верховного Совета СССР А. К. ТАРАСОВОЙ, находившейся в момент беседы в Югославии

— Мы ехали в Югославию с волнением и чувством большой ответственности за наше искусство, — сказала А. К. Тарасова. — Ведь 34 года назад здесь уже выступал Художественный театр в своем лучшем составе; и не только выступал, но и оставил глубокий след, оставил в этой стране много искренних друзей и убежденных своих последователей. Мы понимали вместе с тем, что на нас возложена большая честь восстановить старые театральные связи и, может быть, открыть новые возможности расширения культурного обмена в благоприятных условиях дружественных отношений между СССР и ФНРЮ.

— Как встретили МХАТ в Югославии? Вам, игравшей в самом первом спектакле, удалось ли почувствовать зрителя, установить с ним контакт?

— Мхатовцы надеялись, что их примут хорошо. И все же мы испытывали невольное чувство тревоги: дойдет ли сейчас наше искусство, поймут ли нас, близки ли сердцу югославского зрителя наши идеи, наш реалистический стиль?

Сомнения рассеялись после первого спектакля. Мы встретили в зрительном зале чудесный отклик. Встретили публику, внимательную, чуткую, благодарную. Гастроли начались «Тремя сестрами» Чехова. И вот уже на первом спектакле во время действия установилась такая удивительная тишина, сотни людей были так поглощены сценой, что мы, казалось, слышали биение их сердец. А после такой тишины — буря оваций, благодарные восклицания зрителей, дружеские объятия с местными актерами за сценой, горящие огнем глаза молодежи, целый поток цветов.

Забуть это невозможно. На каждом спектакле мы переживали радостные, светлые минуты удовлетворения, волнующее единство зрительного зала и сцены, что для нас, артистов, дороже всего. И это давало нам новые творческие силы.

Так было и на «Трех сестрах», и на «Плодах просвещения», и на спектакле, который включал сцены из «Анны Карениной» и «Мертвых душ».

— Какой спектакль произвел особенно большое впечатление на югославских зрителей?

— С особенно большим подъемом прошел спектакль «Кремлевские куранты», на котором присутствовал президент республики товарищ Тито. Руководство театра и группа артистов были представлены президенту и его супруге, а также другим руководителям югославского правительства. На память об этой встрече мы подарили президенту и его коллегам значки с эмблемой МХАТ — летящей чайкой. А после спектакля маршал Тито пришел на сцену и удивительно просто, сердечно, по-дружески поздравил театр с большим успехом. Артисты преподнесли маршалу и его супруге букет цветов и проводили гостей горячими аплодисментами.

Неоднократно за кулисы приходили Кардель, Чолакович, Вукманович-Темпо и другие руководящие деятели Югославии. В их лице мы постоянно чувствовали своих больших и искренних друзей. От этих встреч всегда оставалось хорошее и теплое чувство.

Таких же замечательных друзей мы приобрели и среди тысяч людей, переполнявших зрительные залы, тянувшихся к нам с цветами, поздравлениями, просьбами об автографах.

— Много ли желающих посмотреть спектакли Художественного театра?

— Спрос на билеты был необычайный и повсеместный. И только об одном мы жалели: что в каждом городе остается множество зрителей, которым не удалось попасть на наши спектакли из-за недостатка мест. В этом желании посетить спектакли МХАТ мы чувствовали прежде всего стремление приобщиться к советской культуре, послушать русскую речь, ощутить радость непосредственного контакта с людьми, прибывшими из Москвы.

Стараясь пойти навстречу этим желаниям, артисты дали ряд дополнительных представлений, не предусмотренных нашими планами. МХАТ выступал в Белградском университете для студенчества, в крупнейшей типографии Белграда, в городах Нови-Сад и Крека. На самолете группа артистов вылетела в Титоград, чтобы дать представление в столице Черногории.

— Какое впечатление произвела на вас Югославия и югославский народ?

— По мере продвижения по стране число наших друзей возрастает. Проводится множество встреч, бесед, обмен творческим опытом. Каждый свободный час мы посвящаем знакомству со страной, ее городами, ее достопримечательностями, ее искусством. Мы видели много памятников мужественной и героической борьбы народа Югославии за свою свободу и независимость. С особым волнением мы возложили венок на братском кладбище, где похоронены югославские и советские бойцы, пролившие кровь за освобождение Белграда от фашистской оккупации.

В Белграде, Сараеве, Тузле люди рассказывают о плодах своего творческого труда. Построены новые предприятия, театральные здания и библиотеки, открыты после войны новые университеты и другие учебные заведения. В промышленном городе Тузле мои коллеги выступили в новом замечательном здании Дома культуры, сооруженного недавно для горняков. В Сараеве на дружественной встрече с актерами мы слышали молодые свежие голоса артистов оперы, открытой здесь лишь несколько лет назад.

Новое перемешается со стариной. Большое впечатление оставил у нас город Сараево с его старыми улочками и площадями, где сохранился еще колорит Востока. И тут же рядом большие новые здания, широкие проспекты, прекрасные набережные.

Но самое большое впечатление остается от трудолюбия югославского народа, от его стремления создавать, творить, умножать богатства страны и тем самым строить новую, светлую жизнь. И еще незабываемо впечатление от сердечности людей, их искренней и глубокой любви к русскому народу, от их желания сделать все, чтобы мы чувствовали себя как дома.

Впереди еще много городов и встреч, и мы не сомневаемся, что они принесут новые радости нам — посланцам советского искусства.