

# ПУБЛИЦИСТИКА

## РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

А. СОЛОДОВНИКОВ

Бывает иногда так: люди незнакомы и все-таки они друзья. Счастливые обстоятельства сводят их вместе, и вот они уже не хотят расставаться.

Такое ощущение возникло у коллектива Московского Художественного театра после первых же дней пребывания в Югославии, после первых спектаклей и первых встреч со зрителями. И оно не покидало нас во время всех наших поездок по этой стране.

В Москве казалось, что главная наша задача — как можно лучше подготовить и подобрать спектакли для нашей поездки. Мы заранее хотели создать себе обстановку некоего академического спокойствия, обстановку «нормальных» условий работы на одной или двух сценах. Поэтому план югославских организаций, предусматривавший посещение семи городов в течение всего лишь одного месяца, показался нам мало возможным, трудно выполнимым и отнюдь не обязательным, нарушавшим каноны нашего строгого и требовательного к себе искусства.

Жизнь показала, насколько были правы организаторы нашей поездки и как мало мы себе представляли, что ждет нас в Югославии.

А ждали нас прежде всего друзья — друзья сердечные, стойкие, горевшие огромным желанием встретиться с коллективом МХАТ. Да, они действительно трогательно относятся к нашему искусству, они хорошо знают традиции Художественного театра. Далеко не везде они могли пока предложить нам те сценические условия, к которым артисты МХАТ привыкли в Москве. Но ждали они нас с огромным нетерпением, ждали в каждой республике этой многонациональной страны, в каждом крупном городе.

Когда мы это поняли, трудности перестали нас пугать и нам захотелось преодолеть их во что бы то ни стало, чтобы не лишиться и себя и наших друзей главного — радости встречи. Она, эта встреча, тем более была радостна и значительна, что состоялась после длительной и невольной разлуки.

Трудно передать словами то воодушевление, которое царило на наших спектаклях в Югославии. Обычные атрибуты театрального успеха — аплодисменты, цветы, поздравления, подарки — сопровождалась здесь выражениями такой сердечной теплоты, так искренне звучали слова поздравлений, таким счастьем горели глаза наших зрителей, столько было желания узнать «секреты» МХАТ у наших артистов и, главное, везде была такая жажда встречи с представителями русского искусства, что успех Художественного театра в Югославии получил по существу дела политический смысл.

Здесь, в Югославии, начинаешь со всей конкретностью и полнотой ощущать, насколько неправильно было насильственно отделять, искусственно разлучать народы Югославии и Советского Союза. Среди народов Югославии живет старая и неугасимая любовь к России, советскому на-