

L I C A :

Prozorov Andrej Sergejević	V. J. Stanicin
Natalija Ivanovna, njegova vjerenica, a zatim žena	A. P. Georgijevskaja
Irina	K. N. Jelenskaja
Maša njegove sestre	A. K. Tarasova
Olga	A. I. Stepanova
Kuligin Fjodor Ilić, gimnazijski profesor	
Mašin muž	V. A. Orlov
Veršinjin Aleksandar Ignjatijević, potpukovnik, komandant baterije	M. P. Bolduman
Tuzenbah Nikolaj Lavović, baron, poručnik	P. V. Masaljski
Soljeni Vasilije Vasiljević, kapetan	B. N. Livanov
Čebutikin Ivan Romanović, vojni lekar	A. N. Gribov
Fedotik Aleksej Petrović, potporučnik	N. P. Larin
Podé Vladimir Karlović, potporučnik	V. V. Belorukov
Ferapont, stražar u Zemskoj upravi	V. A. Popov
Anfisa, dadilja, starica od 80 godina	M. I. Puzirjova

U ostalim ulogama: N. V. Bazarov, A. A. Gorjunova, D. A. Klimov,
V. D. Stepanov, I. M. Terjošin, G. P. Šostko, D. I. Šutov. \

Početak 1900-tih godina. U gubernijskom gradu.

SADRŽAJ

PRVI ČIN

Radnja komada »Tri sestre« događa se krajem XIX veka u ruskom gubernijskom gradu, u kući sestara Prozorovih. Jedanaest godina je prošlo otkako su se one preselile u ovaj grad i za sve to vrijeme ne vide oko sebe ništa drugo osim vulgarnosti, ravnodušnosti »prema radu« i dosade. Iz godine u godinu sve više kod njih jača misao o povratku u Moskvu kao jedina nada na sreću.

Danas, na imendan Irine, sastale su se zajedno sve sestre.

U trpezariji odjekuju glasovi oficira, stalnih gostiju u ovoj kući — Tuzenbaha, Soljenog i vojnog lekara Čebutikina, koji stanuje u kući sestara Prozorovih. Tuzenbah saopštava sestrama da će danas učiniti posjetu novi komandir baterije Veršinjin. U trpezariju ulaze Soljenin i Čebutikin, a odmah zatim i Veršinjin. Za vrijeme razgovora doznaje se da je on iz Moskve i da je stari poznanik njihovog oca.

Pojavljuje se Andrej, brat Irine, Olge i Maše. On namjerava da postane univerzitetski profesor, ali u ovom gradu njegovo znanje samo je nepotreban luksuz. Veršinjin je zapanjen: zar znanje može biti nepotrebno? On smatra da treba živjeti radi budućnosti. Dolazi Kuligin, gimnazijski profesor, Mašin muž. On javlja Maši da danas u četiri sata direktor organizuje izlet profesora i njihovih porodica. Ali Mašu ta vest ne raduje, nju ne privlači društvo dosadnih ljudi, muževljevih prijatelja. Taj filistarski život nepodnošljiv je za nju.

Serviran je doručak i sve pozivaju za sto. Ali Tuzenbah zadržava Irinu. On joj govori o svojoj ljubavi i moli je da mu bude žena. Irina je indiferentna ali se nada da će naći na čovjeka koga će zavoljeti.

Ulazi zadocnjela Nataša. S koricama ruža ulaze zadihani oficiri — Fedotik i Rode. Nastaje opšta živahnost, padaju dosjetke ... Za stolom je trinaest lica, znači neko je zaljubljen. Nataša je zbunjena, ona ustaje i odlazi, Andrej ide za njom, on voli Natašu i prosi je.

DRUGI ČIN

Prošlo je oko godinu i po dana. Mnogo što-šta se izmijenilo u kući sestara Prozorovih. Irina radi na telegrafu, Nataša se udala za Andreja, rodio im se sin ... Badnji dan. Nataša luta po kući Andreju je teško s njom. On se osjeća tuđ i usamljen, žena ga ne razumije.

Ulaze Maša i Veršinjin. Maša mu priča kako se dogodilo da se ona udala za Kuligina. Kad joj je bilo osamnaest godina on joj je izgledao kao najpametniji čovjek. Tuzan je Veršinjin — on ima dvije kćeri i ženu koju ne voli. Ali o tome on govori samo Maši, koja mu postaje sve bliža i milija ... Vraća se s telegrafa Irina. Ona je tužna jer je nezadovoljna monotonim, mehaničkim radom, »bez poezije«, »bez misli«. Dolazi doktor Čebutikin, Fedotik, Rode. Očekuju maskare, prijatno veče, odmor ...

Tuzenbah saopštava Maši da je podnio ostavku. On se nada da će mu rad donijeti sreću. Anfisa predaje Veršinjnu pismo od kćeri — ženi se desila nova nesreća. Soljenin, kao i uvijek, sumorno je raspoložen. Tuzenbah gaji simpatije prema tom čovjeku, ali se Soljenin ponaša prema Tuzenbahu nekako čudno i izazivački. Devet časova. Sada treba da dođu maskare. Iznenađa, pojavljuje se Nataša. Ona zahtjeva da prestane buka, jer je »djelence bolesno«. Svi se razilaze ogorčeni. Opet je tamno i tiho ... Irina, umorna zavalila se u fotelju kod stola. Ulazi Soljenin, on je riješio da izjavi Irini ljubav. Irini je neprijatna njegova izjava, ona ga se boji. Ljubavnu izjavu prekida dolazak Nataše. Ona predlaže Irini da joj ustupi svoju sobu za njeno dijete.

Sobarica šapatom saopštava Nataši, da je po nju došao Protopopov i poziva je da se prošetaju na trojci. Dolazi Olga, Veršinjin i Kuligin. Iznenađuje ih što je kuća opustjela. Veršinjin i Kuligin odlaze. Olga odlazi u svoju sobu. Nataša odlazi sa Protopopovim. U kući se sve stičava ...

I samo jedna sjetna misao odjekuje u Irinihoj glavi — u Moskvu, u Moskvu.