

N. POGODIN:

KREMALJSKI

KOMAD U TRI ČINA, JEDANAEST SLIKA (NOVA REDAKCIJA)

Inszenacija: V. V. Dimitrijevič i T. F. Serebrjakova

Režija: Vl. I. Njemirovič-Dancenko, L. M. Leonidov i M. O. Knebelj

Pomoćnik redatelja: P. N. Gickljak

L I C A :

Lenjin	B. A. Smirnov
Dzeržinski	V. P. Markov
Ribakov, mornar	L. F. Zolohutin
Zabelin, stari inženjer	B. N. Livanov
Zabelina, njegova žena	J. A. Alejeva
Maza, njihova kćerka	M. V. Anastasijeva
Čudnov, seljak	D. I. Sutoč
Roman, njegov sin	N. P. Aleksejev
Anna, žena Čudnova	A. P. Zujeva
Liza, žena Romana	N. V. Bazarova
Stjopka, sin Romana	A. A. Gorjunova
Kazanok, seoski zvonar	V. O. Toporkov
Radnici)	bradati J. L. Leonidov
	stariji N. F. Titušin
	pomoćni I. M. Terjošin
Prošjakinja	A. P. Georgijevakaja
Starica s djetetom	O. N. Labalina
Dama s vekom	J. A. Hovanskaja
Uplašena dama)	gosti kod Zabelinovih (
Skeptik)	N. K. Svobodin
Optimist)	V. V. Gotovcev
Praskovja, kuharica Zabelinovih	M. I. Puzirjova
Predsjednik kućnog komiteta	V. A. Popov
Vojnik	A. V. Zvenigeraki
Sekretar Lenjina	D. A. Klimov
Glagoljev, ekasper	V. A. Orlov
Ekonomka	G. P. Sostiko
Daktilografinja	J. S. Sekoljaka
Urar	B. J. Petkov
Strani književnik	A. P. Ktorov
Trgovkinja lutkama	O. N. Labalina
Crvenoarmejac	A. G. Šihov
Prolaznik	A. V. Žiljov
Spekulant s prekrupom	N. P. Larin
Trgovkinja slaninom	G. P. Sostiko

SATTOVI

Zena s maramom	G. I. Kaljnovskaja
Zena s cipkama	L. M. Korenjeva
Covjek u ekimama	V. V. Belorukov
Skitnice)	A. N. Pakrovski
	A. A. Gorjunova

Prolaznici, prodavaci, učenici vojne škole

Novu scensku redakciju ostvarili:

M. O. Knebelj, I. M. Rajevski, V. P. Markov

SADRŽAJ:

I. CIN

1. Slika — Moskva. Travanj 1920. godine. Zemlja je razrušena poslije građanskog rata, paraliziran je normalni život grada. Iverska vrata, koja vode na Crveni trg, postala su mjesto bjesomučne špekulacije. Tu se trguje svačim, razmjenjuju se razne stvari za namirnice. Pojavljuju se ing. Zabelin. On je naučni radnik, stručnjak za elektro-tehniku, i on s mnogo bola proživljava promjenu u sudbini Rusije. Njemu se čini, da njegovo znanje sad nikome nije potrebno. U znak protesta protiv nove vlasti prodaje na ulici šibice. Neki demobilizirani crvenoarmejci kupuju neku lutku od krpa i ljuti se što mora platiti grdne pare. Kad taj isti crvenoarmejac pita Zabelina koliko je sati, Zabelin s gorčinom odgovara, da su se zaustavili satovi na Kremaljskom tornju, znameniti Kremaljski satovi. Po mišljenju Zabelina to simbolizira kraj Ruske države. Špekulanti, koji se nalaze oko Zabelina, uplaše se i brže bolje nastoje da se ograde od njegove izjave. Dolazi Zabelinova žena i molj da ide kući. No Zabelin ne će. Saopćuje ženi, da im je kćerka Maša otišla s nepoznatim mornarem u bivši hotel "Metropol". Zabelin smatra, u svom ogorčenju, da Sovjetska vlast nije u stanju stvoriti nove materijalne i kulturne vrijednosti. Kao odgovor na te njegove misli odjekuje vesela pjesma crvenoarmejaca, koji u stroju prolaze preko Crvenog trga.

2. Slika — Soba mornara Ribakova u hotelu "Metropol". Ulaze Ribakov i Maša Zabelina. Ribakov je odlučio da od Maše mora dobiti odgovor, pristaje li ona da mu bude ženom. Maša odbija, ali on joj ne vjeruje. Kad mu međutim Maša kaže, da joj je on mrzak, Ribakov demonstrativno otvara vrata i kazuje joj neka ode. Ulazi Zabelina i predstavlja se Ribakovu

kao buduća punica i poziva ga da dode k njima kući i da se upozna s Mašininim ocem.

3. Slika — Lovačka koliba u šumi kod jezera. Uz vatru sjede seljak — lovac Čudnov i seoski zvonar Kazanok, koji prate V. I. Lenjina. Vladimir Iljič je došao u lov zajedno s Ribakovim. Čudnov i Kazanok toplo i s mnogo ljubavi govore o neobičnoj jednostavnosti Lenjina i njegovoj pažnji prema ljudima. Čudnov odlazi da vidi gdje je Lenjin. Dolazi Ribakov i nagovara Čudnova da pozove Lenjina na čaj. Čudnov odlazi, ali se odmah vraća: on ne će da prekida Lenjina u razmišljanju. Čuju se koraci. Čudnov i Ribakov ustaju i idu u susret Lenjinu.

4. Slika — Kuća porodice Čudnova. Očekujući Lenjina starica Ana Čudnova i njezina snaha Liza uređuju kuću. Sin Lize i Romana Stjopka s nestorjenjem očekuje Lenjina. Ana mu nareduje da se skloni na peć, da ga Lenjin ne vidi u pokripanoj odjeći. Nečekivano ulazi Lenjin i Čudnov. Otrseti Stjopka priča, kako su ga htjeli sakriti od Lenjina. Dolazi do šaljive prepirke. Stjopka tvrdi, da čovjek, koji stoji pred njim, ne liči na Lenjina sa slike. Lenjin skida kapu, Stjopka je zaprepašten — prepoznaje Lenjina. Ulazi sin Čudnova, Roman. Drži u rukama vreću s kazališnim kostimima. Čudnov s ogorčenjem priča Lenjinu, kako mu se sin odviše bavi diletantskim kazalištem, ali Lenjin podržava Romana. Dolazi Ribakov, kojemu je ipak uspjelo da ubije tri patke. Lenjin se jada, što u lovu nije imao sreće. Na to Čudnov kaže, da Lenjinu nije danas bilo do lova zato, što je bio zauzet važnijim mislima. Lenjin se prečutno slaže s tim. Čuje se zvonjava. Mole Lenjina, da govori na improviziranom seoskom mitingu.